

KRISTOFFER ARDEÑA

- Navarro, Mariano. "La relevancia de lo trivial," **EL MUNDO (Cultural)**, 15-27 April 2011, p.38.
- LaFoot, Isabel. "Arte que no es lo que parece," **EL PAIS** No.12.342, 4 April 2011, p.14.
- Castro Fibrez, Fernando. "Puntos filipinos," **ABC Cultural** No. 391, 2 April 2011.
- Peraz, Antonio. "El 'finde' no sólo acaba Manifesta," **LA VERDAD**, 7 January 2011.
- D'Acosta, Rosa. "Hecho en casa (desmontando el himno nacional)," **ARTECONTEXTO** nº20, Nr.3 2010.
- "Harcía, -El quinto ciclo de 'La Conservera' se amplía hasta enero debido a la afluencia de público," **QUE**, 12 October 2010.
- "Harcía, -El quinto ciclo de 'La Conservera' se amplía hasta enero debido a la afluencia de público," **DIARIO SIGLO XXI**, 22 October 2010.
- "Harcía, -El quinto ciclo de 'La Conservera' se amplía hasta enero debido a la afluencia de público," **EL ECONOMISTA**, 22 October 2010.
- Guardiola, Javier. "Nos identificamos más con un video de Youtube que con un filme de Kubrick," **ABC**, 30 July 2010.
- Guardiola, Javier. "La Conservera, la música es la plana," **ABC**, 22 July 2010.
- García, Angeles. "La plana de Mosdefaratu," **EL PAIS**, 17 July 2010.
- Arco, Antonio. "La Conservera ofrece un cóctel de música y sangre," **LA VERDAD**, 18 July 2010.
- "El Centro de Arte La Conservera pone en marcha una escuela de verano para niños a partir de mañana lunes," **20 MINUTOS**, 4 July 2010.
- "El Centro de Arte La Conservera pone en marcha una escuela de verano para niños a partir de mañana lunes," **QUE**, 4 July 2010.
- Mayer, Mariano. "Jovenas, artistas y españoles," **NODO2**, September 2009, pp=106-111.
- LaFoot, Isabel. "Sudar, religión y un ajuste de cuentas con la memoria," **EL PAIS**, 9 Jan 2009, Ed. 11:30, p. 35.
- Molina Alonso, Oscar. "Activismo público," **ABC (ASCD)**, 3-9 Jan 2009, No. 383, p.35.
- España, Bea. "Eris offer Ardega," **EL MUNDO (El Cultural)**, 18 Dec 2008, p. 30.
- De Gai, María. "Eristoffer Ardega, Érase," **Calles20**, Dec 2008 - Jan 2009, No.30, p.78.
- Villa, Manuela. "Arte Jove," **Vanity Fair**, Dec 2008, No.4, p.136.
- Kaltchmidt, Sasko. "Globusnetive samadit," **Taz**, 29 May 2008.
- Días-Guardiola, Javier. "Fotografía de época," **ABC**, 24 May 2008.
- "Respecto galaxillar el se3," **TimeOut Bucharest**, 22 May 2008.
- Navarro, Mariano. "Circuitos, una conectividad en polígrafo," **EL MUNDO (El Cultural)**, 6 May 2008, p. 34 - 35.
- "Más de 10.000 Personas visitan en dos días el Centro de Arte Eos de Mayo," **Cronica**, 7 May 2008.
- "Más de 10.000 Personas visitan en dos días el Centro de Arte Eos de Mayo," **Madridpress**, 6 May 2008.
- "Los Reyes inauguran el Centro de Arte Eos de Mayo de Métoitio," **DiariosingleXXI**, 6 May 2008.
- "Los Reyes inauguran el Centro de Arte Eos de Mayo de Métoitio," **Realdiaria**, 5 May 2008.
- "El Centro de Arte Los de Mayo de la Comunidad de Madrid va satá abierto a todas las madrileñas," **La Quincena**, 4 May 2008.
- "Gran acogida de público," **Diario Metro**, 4 May 2008.

calle 20 //

NOVIEMBRE / 16 - 18:00HRS - \$14 // LA REVISTA DE LA MODA CULTURAL



¡NUEVO SOUL CON ALMA NOSTÁLGICA // LA MODA DEL FUTURO // FERRARA Y KAJFMAN SE COMEN LA GRAN MANZANA

KRISTOFFER ARDENA PRADA



Ardena (Florencia, 1962) siempre desde el
Módulo de la vanguardia, la creatividad
el arte de vestir. Sus diseños, su forma
sus líneas, su espíritu, sus colores
siguieron para su madre, una mujer
de nombre desde siempre de
su vida... solo cuando, solo cuando
En él, la historia es eterna y -como
construye por el momento tanto de una
la vida lo define.

Móvil / Galería Elba Arana /
11 de diciembre a finales de enero

circuitos dosmilsiete

COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑO GRÁFICO Y DISEÑO DE PRODUCTO



Introducción
El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

Objetivos
El objetivo principal de este trabajo es analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

Introducción

Kristoffer Ardeña



Kristoffer Ardeña

Este trabajo analiza el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

Objetivos
El objetivo principal de este trabajo es analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

Objetivos
El objetivo principal de este trabajo es analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la comunicación visual en el diseño de productos, considerando tanto aspectos estéticos como funcionales. Se explorarán diferentes técnicas y estrategias utilizadas en el diseño gráfico y de producto para mejorar la experiencia del usuario y fortalecer la identidad de marca.



El artista Néstor Domínguez Arévalo revisa el montaje de una exposición en Madrid en diciembre de 2009. (Foto: Carlos Ruiz / Artista)

Trasiego de creadores

Los artistas extranjeros buscan en Madrid la ausencia de distracciones mientras los madrileños optan por escenas más vibrantes en otros países

JUAN LARON
Madrid

«Una es una y otra decisión que... En la actualidad en el extranjero...»

«Después a partir de eso y poco a poco...»



A la izquierda, la artista española e integrante del colectivo Atrás quedamos en escena, la española y artista David Rodríguez Caballero, que acaba de mudarse a Nueva York. (Foto: Larón)

Algunos hacen las maletas por ahorrar costes o porque quieren crecer

«Madrid tiene un valor...»

«Después...»

«Para algunos...»

LEONAR

Intento de decoración

CRAS PINTURA EL MUNDO DE LA MANA Y OTROS

«Después...»

ROGER ALIUS, Madrid

«Madrid es una ciudad...»

«Después...»

«Después...»

Doble viaje

La artista desea la calma...»

Revista de Arte – Logopress

Somos tu diario de arte, cultura y turismo. Suscripción gratuita

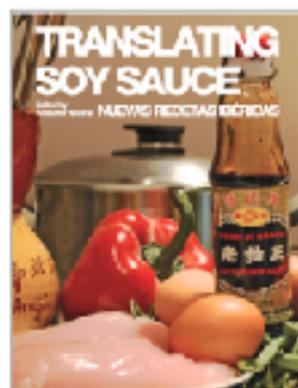
Kristoffer Ardeña y las Nuevas recetas ibéricas del CA2M

20 octubre, 2020 | Por María Jesús S. Aguado | Categoría: Centro de Arte, Estilo de vida, Exposiciones, Gastronomía

Imprime esta noticia

f Like 0

Pin it



El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid ha presentado el libro "Translating Soy Sauce. Nuevas recetas ibéricas"

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid ha presentado el libro Translating Soy Sauce. Nuevas recetas ibéricas. En él se recoge el trabajo realizado por el artista Kristoffer Ardeña, que en mayo de 2018 llevó a cabo un taller en el que invitaba a las amas de casa de Méstoles a cocinar utilizando salsa de soja.

Como el propio artista enunciaba "La integración se basa en la cultura material: encuentros, relaciones, acciones, comidas, objetos y lenguaje", Kristoffer Ardeña se dirige así a la comunidad local, animándola a experimentar con las nuevas costumbres que aportan los extranjeros a la pluralidad de la sociedad española contemporánea.

El artista de origen filipino propone a los vecinos conocer su cultura mediante un ingrediente básico de la cocina asiática: la salsa de soja. A cambio de una botella de salsa de soja y un tupperware, Ardeña ofrece a las participantes de su acción a embarcarse en una aventura culinaria, creando nuevas recetas utilizando este ingrediente.

El resultado se tradujo en unas divertidas sesiones de cocina en el CA2M en las que los participantes compartían sus ideas y recetas con el artista. Además de un vídeo e imágenes del proyecto que estuvieron presentes en la inauguración del museo. Se publica ahora el recetario obtenido con estos talleres, una mezcla de documentación, anecdótico y libro de consulta para cocineros multiculturales que recoge la intención del CA2M de interactuar con la comunidad de una manera novedosa, amena y enriquecedora. La entrada a la presentación del libro es libre hasta completar aforo.

CA2M <http://www.ca2m.org/>

Centro de Arte Dos de Mayo

Avda. Constitución 23

28931 Méstoles, Madrid

T (+34) 91 276 02 21



CS Méstoles



L12 Pradillo

EL MUNDO
CANTABRIA
15 de septiembre de 2013
14,50 €

EL MUNDO

CANTABRIA



Botella anuncia que Madrid no optará a ser olímpica en 2021

Voyager 1 (1977), primera nave que logra salir del Sistema Solar



VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2013

CANTABRIA/EL MUNDO

EL MUNDO CANTABRIA, LA SEMANA DEL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2013
CANTABRIA: 14,50 € (IVA INCLUIDO)
CANTABRIA: 14,50 € (IVA INCLUIDO)

A LA ÚLTIMA / KRISTOFFER ARDEÑA

La Galería Soble presenta ayer el proyecto artístico 'Ghost Painting', del artista filipino Kristoffer Ardeña, un trisa polifacético que tiene envuelto el arte en tela, frías de esa pasión inspirada en el Sudeste Asiático

El arte 'fantasma' de un artista trotamundos



de E. T.

La Galería Soble de Santander presenta ayer la muestra de arte textil de Kristoffer Ardeña, un trisa polifacético que tiene envuelto el arte en tela, frías de esa pasión inspirada en el Sudeste Asiático. El artista presenta en Santander sus últimas creaciones 'fantasma', en una muestra que presentará además al público el día de octubre. Para ser más preciso, el artista es filipino y apellidado Ardeña, que se inspira en las técnicas tradicionales para crear obras y presentaciones con técnicas tradicionales. Arte que se inspira en el arte de los países del Sudeste Asiático, como Indonesia (Batik Parang) o Tailandia, inspirándose en sus técnicas tradicionales y de tramado.

El artista presenta en Santander sus últimas creaciones 'fantasma', en una muestra que presentará además al público el día de octubre. Para ser más preciso, el artista es filipino y apellidado Ardeña, que se inspira en las técnicas tradicionales para crear obras y presentaciones con técnicas tradicionales. Arte que se inspira en el arte de los países del Sudeste Asiático, como Indonesia (Batik Parang) o Tailandia, inspirándose en sus técnicas tradicionales y de tramado.

Ardeña, por presentar en Santander sus últimas creaciones 'fantasma', en una muestra que presentará además al público el día de octubre. Para ser más preciso, el artista es filipino y apellidado Ardeña, que se inspira en las técnicas tradicionales para crear obras y presentaciones con técnicas tradicionales. Arte que se inspira en el arte de los países del Sudeste Asiático, como Indonesia (Batik Parang) o Tailandia, inspirándose en sus técnicas tradicionales y de tramado.

Ardeña, por presentar en Santander sus últimas creaciones 'fantasma', en una muestra que presentará además al público el día de octubre. Para ser más preciso, el artista es filipino y apellidado Ardeña, que se inspira en las técnicas tradicionales para crear obras y presentaciones con técnicas tradicionales. Arte que se inspira en el arte de los países del Sudeste Asiático, como Indonesia (Batik Parang) o Tailandia, inspirándose en sus técnicas tradicionales y de tramado.

Ardeña, por presentar en Santander sus últimas creaciones 'fantasma', en una muestra que presentará además al público el día de octubre. Para ser más preciso, el artista es filipino y apellidado Ardeña, que se inspira en las técnicas tradicionales para crear obras y presentaciones con técnicas tradicionales. Arte que se inspira en el arte de los países del Sudeste Asiático, como Indonesia (Batik Parang) o Tailandia, inspirándose en sus técnicas tradicionales y de tramado.



El arte de Kristoffer Ardeña en una muestra en la galería Soble. (E. T.)

III CERTAMEN DE DIBUJO **2010** **CONTEMPORÁNEO**

YSLAR Y ANDRÉS CENTENEMA JEPARA
A CUNOLIEF TOKYUASE



KRISTOFFER APEDRA

Nombre completo

Apellido

Correo electrónico

El presente es un documento que contiene información sobre el concurso de dibujo contemporáneo 2010. Este documento es propiedad de la organización y no se permite su reproducción o distribución sin el consentimiento expreso de la misma. Toda infracción de los derechos de autor será perseguida legalmente. Se reserva el derecho de la organización de modificar o cancelar el concurso en cualquier momento sin previo aviso. Para más información, contactar al correo electrónico: organizacion@concurso.com



LA CONSERVERA



La Conservera

July 10, 2019

Fifth series of exhibitions

Fifth series of exhibitions
13 July – 24 October 2019

Kristoffer Arlefa
assume vvd astrolocus
Eduardo Balboa
Aida Rulova
Contemporary Art Center
Avenida de Lorquí, s/n.
30502 Ceuti (Murcia)
Spain
T. (+34) 868923132

www.laconservera.org

La Conservera Contemporary Art Centre (Ceuti/Murcia) opens its fifth series of exhibitions on Thursday July 19th.

These four artists share common concerns and interests, including music as a central theme, in its most 'performative' aspect, its importance within collective memory and as a vehicle for cultural identity. At the same time, all of them redefine the exhibition space as a place of social activities, a collective meeting space. The exhibitions operate like four musical scores using disparate "instruments" and formats, ranging from video and performance to installation, sculpture and sound.

All works in these exhibitions have been produced by La Conservera.

Kristoffer Arlefa (Philippines -1970)
Honage: Murcia

is a discourse centred on the concepts of politics and memory, traced through music — specifically through the use of the Philippine national anthem — with the aim of highlighting non-visible traces of transmission and cultural translation.

In this connection, Arlefa has enlisted the collaboration of thirteen local musicians who have reinterpreted the Philippine anthem with the intention of decontextualising and deconstructing the residue of cultural identity. The participants, from their different perspectives, styles and genres, have created an evolutionary process, taking the anthem as their starting reference, in terms of both the content and the actual sound of the words in Tagalog, never making a copy or a version of the original but presenting a personal, private vision of the subject.

The videos recording this developmental phase are the nub, the nucleus that shapes Arlefa's expository discourse.

On another note, we gratefully acknowledge the collaboration of residents of Ceuti who have temporarily lent chairs, sofas and all sorts of other seating so that visitors can make themselves comfortable in the room to watch the screening.

Kristoffer Andeja
Ghost Paintings: Blisworth Kelly Cooves

GENERACION 2012
PROYECTOS DE ARTE CAJA MADRID

2015



Generación 2012: Proyectos de Arte

Elaborado por Andeja y Cooves en 2015
Caja Madrid

Elaborado por Andeja y Cooves en 2015
Caja Madrid

El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras ideas y emociones. En este proyecto, los artistas de la Generación 2012 han utilizado el lenguaje del arte para explorar temas como la identidad, la memoria y la cultura. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad.

El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras ideas y emociones. En este proyecto, los artistas de la Generación 2012 han utilizado el lenguaje del arte para explorar temas como la identidad, la memoria y la cultura. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad.

Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad.

El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras ideas y emociones. En este proyecto, los artistas de la Generación 2012 han utilizado el lenguaje del arte para explorar temas como la identidad, la memoria y la cultura. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad.

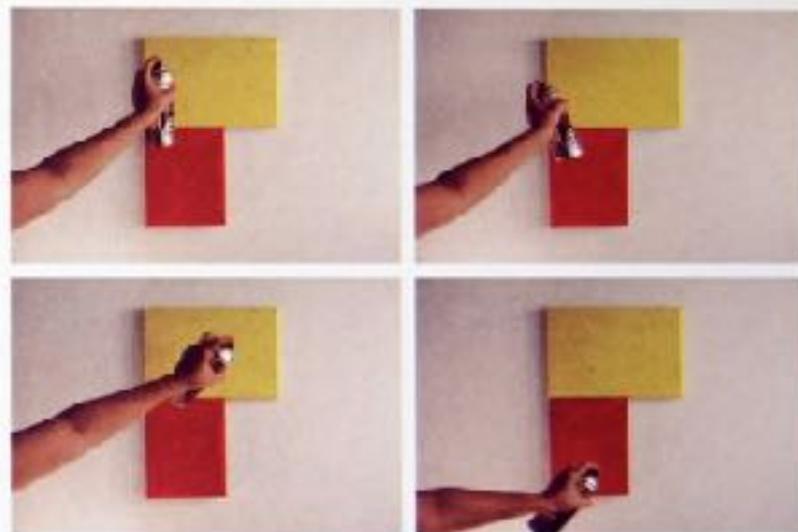
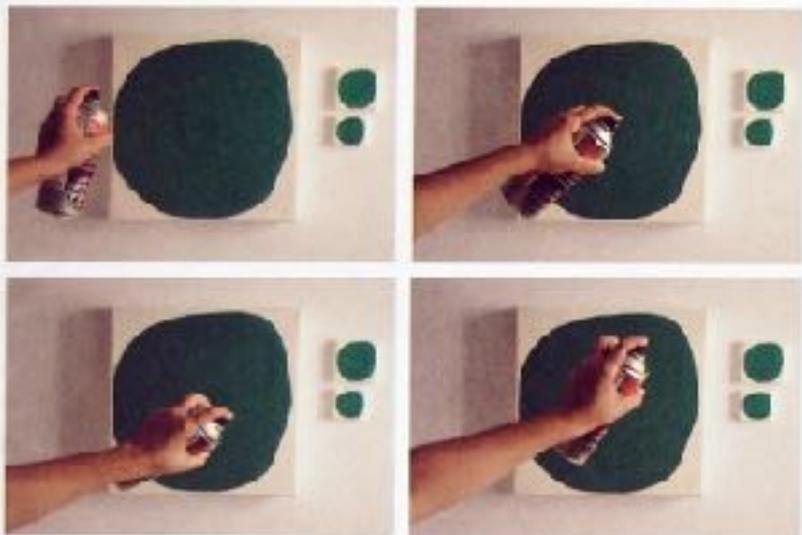
El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras ideas y emociones. En este proyecto, los artistas de la Generación 2012 han utilizado el lenguaje del arte para explorar temas como la identidad, la memoria y la cultura. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad.

Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad. Este proyecto es una oportunidad para que los artistas de la Generación 2012 puedan mostrar su talento y su creatividad.

Pagine / Page 24
Ghost Painting 18, 2011
Copia di la casa di Ellsworth Kelly, Chatham, JE, Yellow-Red
Copia di Ellsworth Kelly's Chatham, JE, Yellow-Red
47 x 33 x 3 cm

Ghost Painting 18 / Ghost Painting 11 / Ghost Painting 18, 2011
Copia della casa di Ellsworth Kelly, Gales, White
Copia di Ellsworth Kelly's Green-White
30 x 30 x 45 cm / 2 x 3 x 1 cm / 4 x 4 x 1 cm

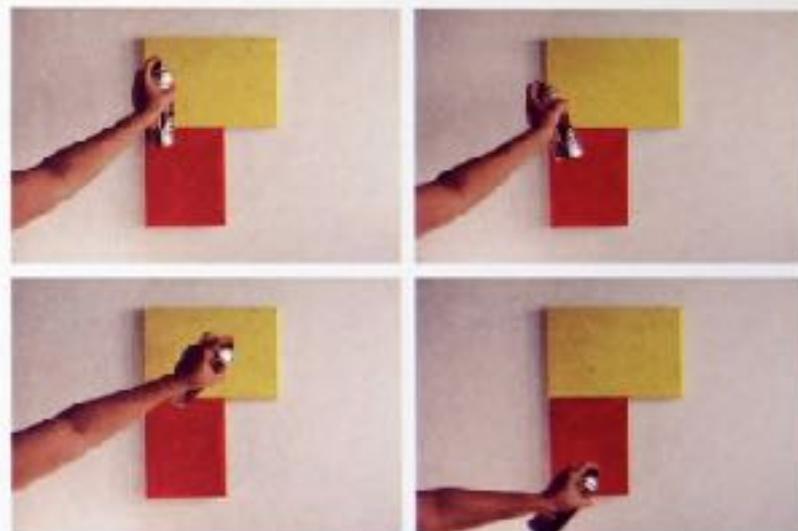
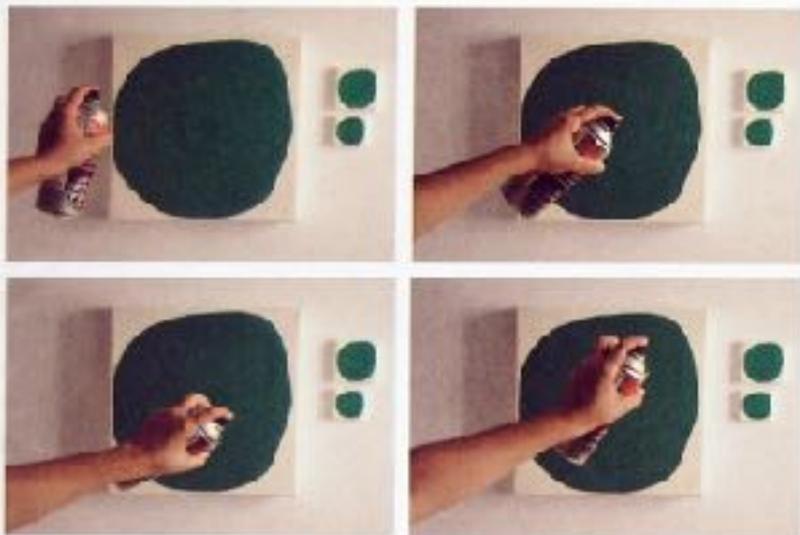
Progetto / Project
Ghost Paintings Ellsworth Kelly Copies, 2011
Materiali / Materials / Painting: Various dimensions

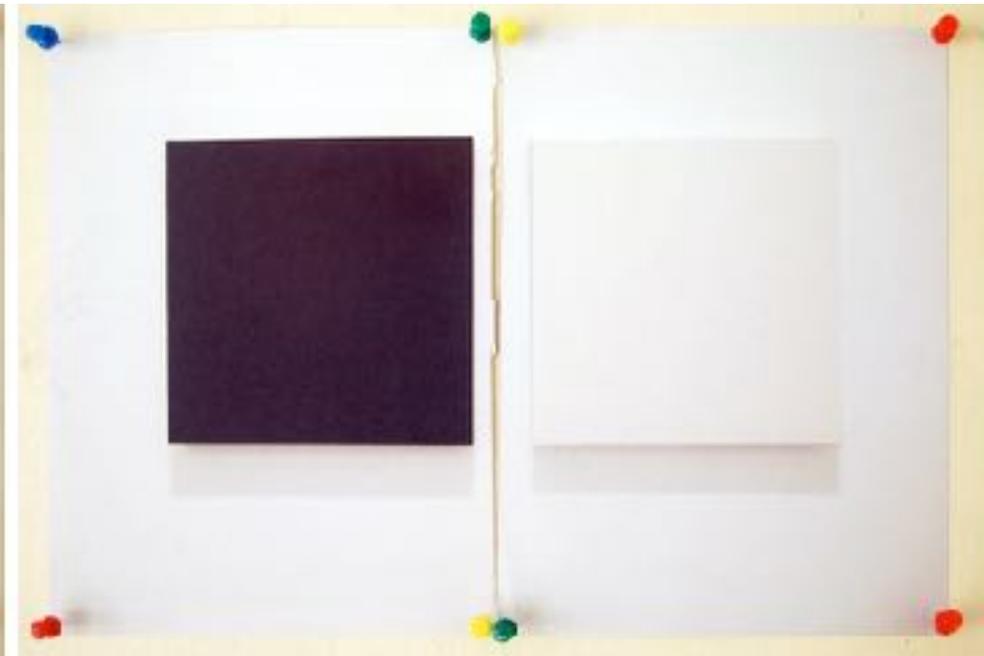
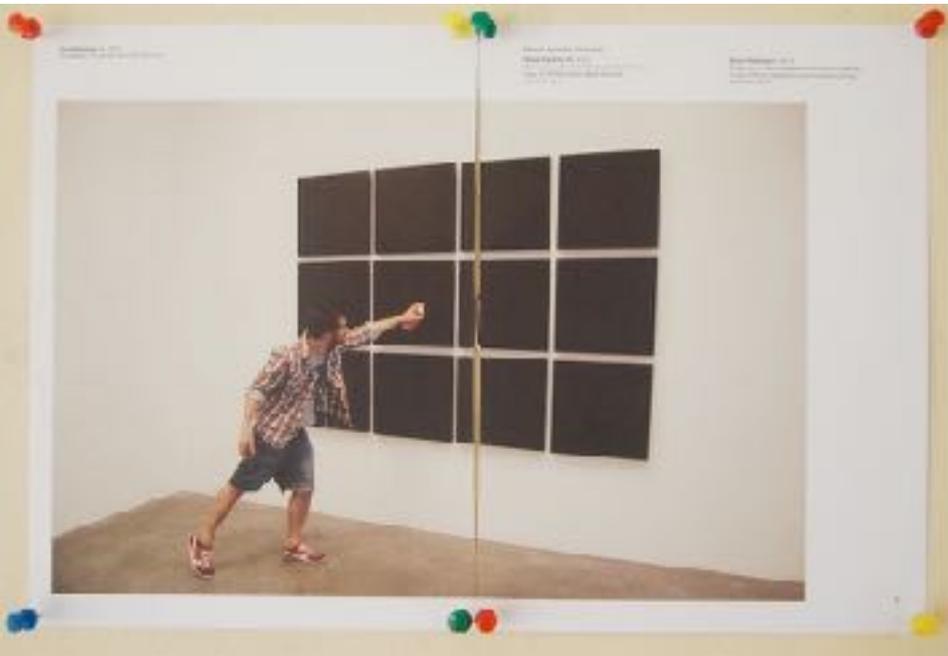


Pagine / Page 24
Ghost Painting 18, 2011
Copia di la casa di Ellsworth Kelly, Chatham, JE, Yellow-Red
Copia di Ellsworth Kelly's Chatham, JE, Yellow-Red
47 x 33 x 3 cm

Ghost Painting 18 / Ghost Painting 11 / Ghost Painting 18, 2011
Copia della casa di Ellsworth Kelly, Ginevra, Inghilterra
Copia di Ellsworth Kelly's Green-White
30 x 30 x 45 cm / 2 x 3 x 1 cm / 4 x 4 x 1 cm

Progetto / Project
Ghost Paintings Ellsworth Kelly Copies, 2011
Materiali / Materials / Painting: Various dimensions





OPINIÓN
del 10 de febrero de 2011
de 10:00
ACTUALIZACIÓN
10:00



EL MUNDO

CANTABRIA

Noble presenta a Kristoffer Ardeña y 'Ghost Paintings'

La obra más reciente de este artista danés, que se presenta en el espacio de arte de la galería Noble, en el barrio de San Pedro de Babilonia, en Santander, el 10 de febrero de 2011. La exposición estará abierta hasta el 20 de febrero.

Una vez más, Noble presenta una obra de arte de gran calidad, en este caso, la obra de Kristoffer Ardeña, un artista danés que vive en Copenhague.

Ardeña muestra una obra que es una mezcla de arte abstracto y figurativo. La obra se compone de una serie de pinturas que se ven como si fueran fotografías de un mundo que no existe.

La base de la cultura de este artista está en la historia cultural

Una exposición de esta obra de arte, que se realiza en el espacio de arte de la galería Noble, en el barrio de San Pedro de Babilonia, en Santander, el 10 de febrero de 2011.

La obra de arte de este artista está en la historia cultural. La obra se compone de una serie de pinturas que se ven como si fueran fotografías de un mundo que no existe.

Una vez más, Noble presenta una obra de arte de gran calidad, en este caso, la obra de Kristoffer Ardeña, un artista danés que vive en Copenhague.

Ardeña muestra una obra que es una mezcla de arte abstracto y figurativo. La obra se compone de una serie de pinturas que se ven como si fueran fotografías de un mundo que no existe.

Una vez más, Noble presenta una obra de arte de gran calidad, en este caso, la obra de Kristoffer Ardeña, un artista danés que vive en Copenhague.

Ardeña muestra una obra que es una mezcla de arte abstracto y figurativo. La obra se compone de una serie de pinturas que se ven como si fueran fotografías de un mundo que no existe.

Una vez más, Noble presenta una obra de arte de gran calidad, en este caso, la obra de Kristoffer Ardeña, un artista danés que vive en Copenhague.

Ardeña muestra una obra que es una mezcla de arte abstracto y figurativo. La obra se compone de una serie de pinturas que se ven como si fueran fotografías de un mundo que no existe.

Una vez más, Noble presenta una obra de arte de gran calidad, en este caso, la obra de Kristoffer Ardeña, un artista danés que vive en Copenhague.



- 1. 2014 en vivo y en directo
- 2. 2014 en vivo y en directo
- 3. 2014 en vivo y en directo
- 4. 2014 en vivo y en directo

KRISTOFFER ARDEÑA

¿La experimentación y el error es algo propio del arte producido por los jóvenes? Son cuestiones interesantes a la producción artística en sí misma, no son necesariamente distinguibles, por el contrario, hacen que la creatividad sea imitacione y imitable. En "Joven" en el a se suele pensar de de una cuestión generacional, pero ¿podría ser una característica propia de trabajo? No, creo, en el término "arte joven". Es una forma pensar en la juventud como un indicador de producción artística. El arte que desarrollan los jóvenes no es una tendencia, es una intención, la intención es el riesgo que se puede correr a la creatividad, pero no con las aspiraciones de los grupos de arte que se forman. Hay jóvenes que producen obras buenas, en cualquier caso, hay artistas de otras generaciones que hacen obras emocionantes y seriposales. La experiencia de la vida cambia de la juventud, pero la creatividad es lo que hace un joven artista que de creativo que se venga de otro generación. La edad no es un factor a considerarse en el arte. ¿Cuáles serían los indicios que arrojan un trabajo como el? Un proyecto puede comenzar con la idea de una noche de fotografía, una simple observación o el aislamiento de un solo número que más tarde se convierte en estrategia artística. ¿Qué imagen elegirías para hablar de tu trabajo? Lo siento pero ahora mismo no puedo elegir una imagen concreta. ¿Te animas a narrar una obra tuya? ¡Sí, me animo! Quiero compartir una experiencia: "Transig" (transig), el proyecto que estoy desarrollando junto al colectivo de Arte. Estamos buscando la colaboración de músicos profesionales y amateurs para que reflexionen sobre la letra del mismo tipo de canción: canciones a modo de improvisación. El resultado es una serie de video-performances. Me gustaría poder hacer una versión también de las interpretaciones personales basadas en la letra del mismo. Es necesario hacer más de arte del proyecto, por favor, visitate página: www.kristofferardeña.com y si eres músico o quieres colaborar con nosotros, por favor, envíame a kristoffer@kristofferardeña.com.

13.03.2010 - 03.05.2010

Kristoffer Ardeña | In Place of Absence



Kristoffer Ardeña "Pisto", 2010, Fujii Crystal Paper, 10 x 24 cm, courtesy Ulf Saube Galerie, Berlin

"Kristoffer Ardeña, geboren 1975 in den Philippinen, thematisiert in den letzten Jahren seiner künstlerischen Tätigkeit die Zusammenhänge zwischen menschlichem Verhalten und den kulturellen Traditionen in einer globalisierten Welt. Der Künstler greift gewöhnliche Situationen auf oder manipuliert Gegenstände aus dem alltäglichen Leben, die er wieder neu in Szene setzt.

In der Ausstellung 'In Place of Absence' sind verschiedene Gegenstände aus der deutschen Geschichte in das Zentrum seiner Aufmerksamkeit gerückt. Zu sehen sind transformierte Objekte, wie ein geschliffenes Stück der Berliner Mauer, eine Polizeiform kurz nach dem 2. Weltkrieg oder eine Deutsche Mark aus dem Jahr 1988, verformt durch die Straßenbahn der Torstrasse, ebenso die fotografischen Dokumente aufgenommen vor ihrer Manipulation.

Ardeña setzt sich in seiner ersten Berliner Ausstellung mit dem Thema der Kulturvergänglichkeit und der Kulturbewahrung auseinander. Als Tourist besuchte er die Hauptstadt, nach der Wiedervereinigung im Jahr 1992, und verinnerlichte bei seiner Entdeckungsreise die damals vorherrschenden Umstände. Jetzt 16 Jahre später, zurück in Berlin, bemerkt Ardeña den gravierenden Wandel, welchen diese Stadt vollzogen hat. Obwohl am gleichen Ort, ergreift ihn ein Gefühl von Orientierungslosigkeit - für Ardeña kein neues Gefühl, denn als junger Mensch verließ er die Philippinen, um in Amerika, Luxemburg, Deutschland und Spanien zu studieren und zu leben. Bei seinem Besuch am Ende des letzten Jahres überraschte er die geschichtsreichen Orte, wie Checkpoint Charlie oder das Stasi-Museum. Als Zeitzeuge der ersten Stunden registriert Ardeña in der Ausstellung 'In Place of Absence' nicht auf den Wandel der Stadt, sondern vielmehr auf die alltäglichen Güter und Produkte, den Überbleibseln damaliger Geschichte, die nun als Souvenirs an Touristen verkauft werden. Er wirft subtile Fragen auf, welche sich mit dem Gegensatz von Kulturvermarktung, Konservierung und Kulturdeposition auseinandersetzen.

Ardeña verdeutlicht neben den unsichtbaren Prozessen der vergehenden Zeit auch eine Grenzüberschreitung, in der Betrachtung zwischen Kunst und westlicher Anthropologie. Dieser Prozess vollzieht sich in einem neuartigen "Cultural Environment" in einer globalisierten Welt und führt zu einer rationalen sowie expressiven Reflexion, welche auf verschiedenen Ebenen gleichzeitig stattfindet." (Pressestat: Ulf Saube (Berlin))

EDICIÓN
EXPRESA

Kristoffer Ardeña

Erasé

Galería Oliva Arauna. Barquillo, 29. Madrid. Hasta el 24 de enero. De 1.100 a 25.000 E.

BEA ESPEJO | Publicado el 18/12/2008



El suyo es un trabajo con clara vocación de arqueología de lo sentimental. O eso es su primera exposición en la galería Oliva Arauna. Un breve museo íntimo. Kristoffer Ardeña (Filipinas, 1976) ordena y desordena encuentros, vivencias o recuerdos con el fin de reflexionar sobre los mecanismos de la memoria, la permanencia de las cosas o sobre ese pasado atemporal que al ser recordado aparece como una extraña cotidianidad sin historia. Sus instalaciones, dibujos, cuadernos, fotografías u objetos son, pues, una serie de datos acerca de sucesos intrascendentes que tienen en su provisionalidad, su consistencia tangible. *Litiner Dates* (2008) es, tal vez, la obra que mejor lo refleja: un catálogo de cientos de frágiles servilletas, todas ellas variaciones mínimas de fechas, citas, comidas y anécdotas que muestran lo contingente de cualquier realidad, su carácter fugaz y la identidad inestable de cualquier recuerdo pasajero. Momentos triviales, recolectados tras los continuos viajes del artista, que al ser recordados provocan leves desfases temporales que confiere a la trivialidad, a las cosas y los objetos banales una densidad inesperada. A eso aluden también trabajos como *Homcoming* (2008), un viaje de vuelta a la infancia del artista mediante un simple juego con vainas de hieba salvaje que al entrar en contacto con agua citaban, como leves fuegos artificiales, o *Sweat Memories* (2008), una instalación con la que el artista explora la relación entre el cuerpo y la memoria utilizando el sudor de 100 personas. Unas obras que miden distancias a base de poner en primer plano lo cercano, lo autobiográfico y lo autreferencial.



www.abc.es/cultura/cultural/20140328/abci-proyecto-cultural-kristoffer-ardena-201403281846.html



Aplicaciones | Baggage allowances | SaveDoc: The easi... | AxiDraw | diskurs: filipino ar...

proyecto «Anak Sa Pobreng Oten»

KRISTOFFER ARDEÑA / YAKARTA (INDONESIA) | Día 28/03/2014 - 20:05h

► El filipino residente en España Kristoffer Ardeña se encuentra en un punto de inflexión del que es fruto el presente Proyecto ABC Cultural. La ironía y el valor de los actos inútiles impregnan su propuesta



K. ARDEÑA
«Found Geometry: obtener un cuadrado de un coco» (2014)

P.L.L.



CEPSA
Tu mundo, más eficiente.

Consigue tu regalo seguro

Más que un nuevo proyecto o temática, en la actualidad estoy empezando **una nueva etapa en mi búsqueda artística**. Estaba harto ya de la nefasta mentalidad académica-formalista del arte que me rodeaba. La reflexión de este proyecto parte de la sensación de que, tras haber leído un libro o haber hecho pseudo-investigación, en muchas ocasiones, **la obra como resultado final queda como ilustración** de una idea. Habría sido mejor dejarlo todo como estaba y habernos quedado con eso: con la idea. **No hay nada de riesgo hoy en lo conceptual**. Es como hacer nuevas versiones de canciones antiguas con otras letras.



ABC

Kristoffer Ardeña

Llevo meses viajando. De momento, **me encuentro en el suroeste de Asia**. Ahora mismo, escribo desde Yakarta, en Indonesia, pero en pocos días, estaré en Dumaguete, en Filipinas, un lugar muy alejado de los corrientes de pensamiento del arte actual. Necesito alcanzar un lugar en el que pueda estar solo y tener de nuevo una **conexión con la**

naturalcza y con la gente. Es un lujo tener el mar a mano, y la selva y la montaña a 30 minutos en moto.

«A.S.P.O.» (*Anak sa pobrang oten*) es una expresión en cebuano, el idioma principal de la región filipina de Visayas, que utiliza la gente joven en Dumaguete. Literalmente, se traduce como «**hijo de la polla pobre**». Lo interesante de esa expresión no es el hecho de que hga alusión a determinadas connotaciones económicas, si no, más bien a que es **una llamada a ser creativo**. Uno no puede quejarse de la falta de recursos en el lugar en el que me encuentro. **Tiene que ponerle solución al asunto**. Aquí, la creatividad forma parte de la vida cotidiana de la gente.

Kristoffer Ardeña

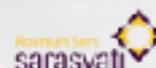
(FILIPINAS, 1996)

Como artista filipino residente en España, ha Kristoffer Ardeña le han interesado siempre **los choques culturales, esos chispazos** que uno descubre cuando se «pierde» o «se reconoce» en la traducción. Ardeña pone el dedo del arte en la llaga de la ironía, y su trabajo se imbuye de **un espíritu burlesco**, asentado en una destacada reflexión. Bien sabe que a nada llegaremos poniendo en práctica las acciones inútiles que propone en *Anak sa pobrang oten* (título de este proyecto), pero el mero hecho de intentarlo supone **invitarnos a no estar inactivos**, a movernos, a buscar una solución, por peregrina que esta sea.

En la actualidad, Ardeña está centrado en su proyecto a largo plazo «Dear Curator Curate Me» en dos sedes en Indonesia: en Cemeti y en Ruang MFS56, nuevo centro de vídeo y fotografía en el país asiático. Próximamente lo hará en Grey Projects, en Singapur, y en tres centros de arte en Vietnam y Myanmar, hasta volver a Madrid y desplegarlo en La Casa Encendida.

Asimismo, acaba de crear MILF (Moving Image Lab Filipinas), una plataforma curatorial e iniciativa artística que experimenta con el vídeo como formato expositivo (y no necesariamente estamos hablando de vídeo-arte), fomentando el intercambio entre el surcoeste de Asia, España y Latinoamérica.

Indrani Sudmas '17
Bandung 40131
jvansat@protonmail.com
+62-21-425 208



Dear Curator Curate Me: One Exhibition, Multiple Readings

by Admir

Published on 2011

A project by the Philippine artist, Kristoffer Andara, that sought to answer questions dealing with the relationships between curators, artists, and the galleries that manage them.

"You might ask an artist to explain his art, or ask a poet to explain his poems. It defeats the purpose. The meaning is only clear through the search." (Rick Kizorak, curator, The Last Olympian)

The above quote perfectly embodies theories that became the basis for Dear Curator Curate Me (DCM), an art project initiated by Kristoffer Andara, the Philippine artist who is also a Board Administrator of the artist-run gallery institution established in 1981 by Rey Yuzaga & Dula with its original name, *Artists' Studio*, in Bandung, Indonesia.

Kris has brought along 15 videos by a number of artists from various artistic and countries, many of which were created by artists who, as challenging curators have allowed the public to reinterpret and justifies the argument of their readings.

His aim was simple. Kristoffer, who had studied arts in Germany and now pursue his artistic career in Spain, wanted to provide an ideal platform to explore the role of curatorial concept in the visual arts. Kris seemed well aware that this project as a means to seek answer to questions on the relationship between curators, artists, and the galleries that manages them.

"The project does not make any pretense of evaluating the whole spectrum of curatorial practice or criticizing the development of curatorial history. We know curators employ

different strategies. It is not my role as an artist to make general analogies my focus on the creative impulse. I compiled the selected videos to analyze certain aspects of this profession," explained Kristoffer.

The discursive elements explored through the 15 artworks have not been presented along with their respective artists and reception events with various countries from all over the world. The project is now in its second phase. Kris has granted the Soesilo Sukarya Art Space to showcase all the read-only selected videos for self-interpretation by Indonesian curators. Soesilo Sukarya, responding to Kris challenge, invited Rizky Lazuardi and Chabib Duta Hapsoro as curators.

Kris made it clear he was not there as an artist -



Most Popular

[First's Commitment in Maluku](#)

[History of Indonesian Fine Arts: An Overview](#)

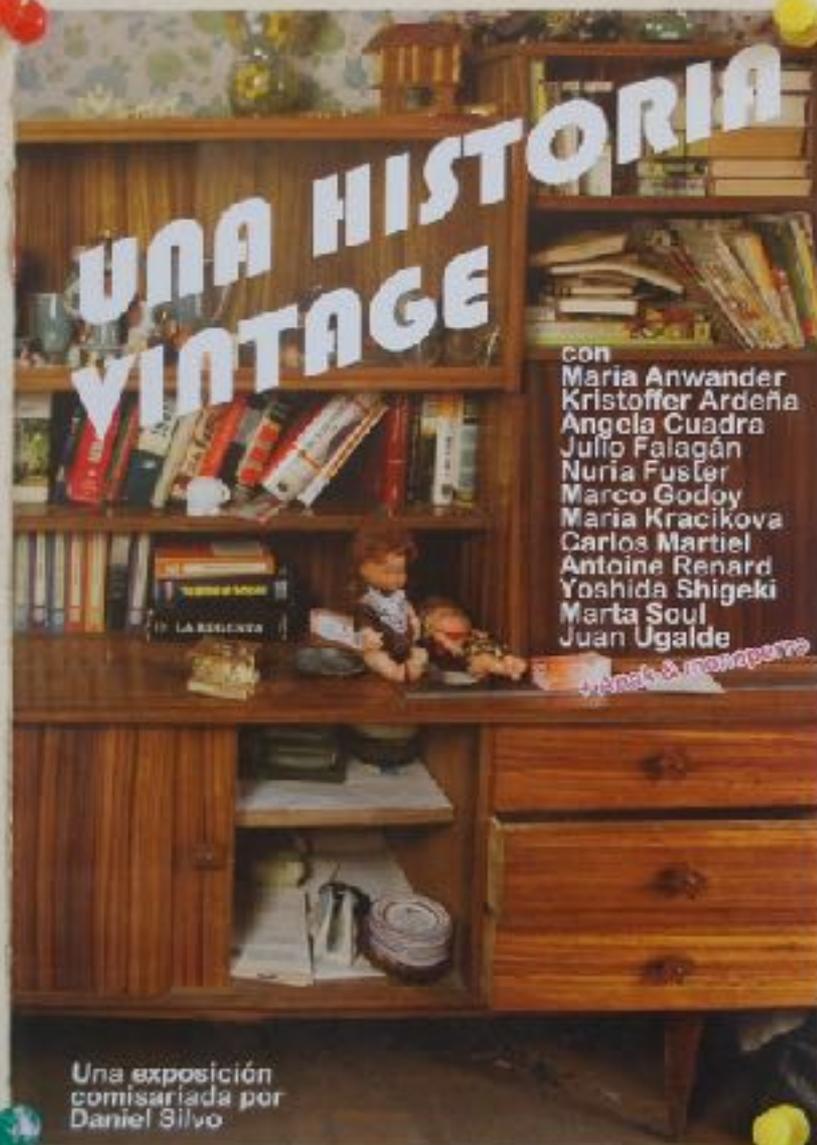
[Exploring the Meaning of a Dream](#)

[Professor Lukman S. Sudjono Penerima 'Aktor Harapan' di Sombor's](#)

[Competing Nations Turn for the Champion of UICB Painting Competition 2011](#)

Events

[Pameran 'Lungga: Nyoma' Susan 'Gekal' berant Gekal 'Su-Mali' on 7 October, 2011 10:00 am](#)



Una exposición
comisariada por
Daniel Silvo

con
 María Anwander
 Kristoffer Ardeña
 Ángela Cuadra
 Julio Falagán
 Nuria Fuster
 Marco Godoy
 María Kracikova
 Carlos Martiel
 Antoine Renard
 Yoshida Shigeki
 Marta Soul
 Juan Ugalde

Art & Nonpareil



Un momento de mobiliario 2011

Kristoffer Ardeña, Dumequett, Finales
1975

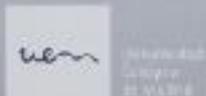
Kristoffer Ardeña se decidió intervenir un espacio de la misma sala donde se realiza la exposición. En esta pieza se reúnen objetos y recuerdos que no cobraron a quien correspondían, fotografías, libros, curiosidades, agendas o libros telefónicos de escritorio que nos invitan a trazar una hipótesis histórica a través de pesquisas poco habituales.

También la carrera de Bellas Artes en la Academia of Art University. Sin fines comerciales (Estados Unidos) ha presentado sus proyectos, tanto individuales como colectivos, en La Contemporánea de Murcia, Galería Oliva Aranda y Centro de Arte dos de Mayo, en Madrid, y Caixa Forum, en Barcelona, el Trienal de Guangzhou (China), el Biennial de Bucarest (Rumanía), El Torre Arte Actual, Museo Correo SA y Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM México D.F. (México); Aperto y Flux Factory, Nueva York (Estados Unidos) y otras centros de arte en Ljubljana, Suiza y Luxemburgo. Actualmente desarrolla el proyecto "Dear curator, curate me", que fue presentado en Casa Axa (San Sebastián)

Nolens Volens Nº3

Sistemas de creencias
Systems of beliefs

Carlos Jiménez, Julián Vidal, Daños Colaterales, David Moriente, Jesús Aguilera, Carolina Caycedo, Esther Achaerandio, José Luis Corazón Ardura, Burak Delier, Irzinar Okariz, Jadranka Dizdžar, Julian Debeveschet, Irwin, Busto Bocanegra, Guillermo Gómez Peña, Carmelo Bermejo, AES+F, Kristoffer Ardeña, Dosjotas, PSJM, Internacional Errorista, Juan Galdeano, Ramón González Echeverría, Santiago Sierra, Marc Bijl



Universitat
de València

Facultat d'Arquitectura i Urbanisme

Kristoffer Ardeña



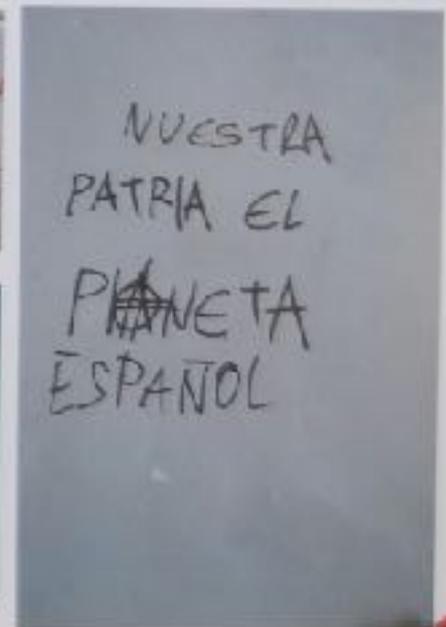
Una Virgen con el Niño Jesús
by Kristoffer Ardeña, 2014. White marble,
100 x 100 x 100 cm.

Una Virgen con el Niño Jesús
by Kristoffer Ardeña, 2014. White marble,
100 x 100 x 100 cm.



Gracias por visitar el blog de la Asociación de Mujeres de la Universidad de Granada. Este es un espacio de encuentro y de intercambio de experiencias. Si tienes alguna duda o necesitas más información, no dudes en contactar con nosotros. ¡Un saludo!

El arte de la calle es una forma de expresión que nos permite compartir nuestras ideas y sentimientos. Es una forma de arte que se vive y que se siente. Es una forma de arte que nos ayuda a entender el mundo que nos rodea y a mejorarlo. ¡Un saludo!





Artista, Sonja Kinski, durante su ópera, el vídeo de Aida cubren que ella protagonista; abajo, la interacción de ABBUCCI VIDEO NUEVO FOCAL, MARCA GALLER

La nieta de Nosferatu

Sonja Kinski protagoniza una de las cuatro exposiciones que La Conservera dedica a la música y a la memoria

ANGELES GARCIA
Merca

Desde la exposición italiana, una obra muy joven y muy gay pa vestida con ruidos y otras brujas oscuras se mueve y corre por una habitación en la que el decano muestra alguna brujita después ademas. Inicio primer plano en un rostro que va delizarse si dolor bajo una música ensordecedora. Se sabe que hay violencia física y psicológica. Sangre y cubitos que van más allá de que. Es amor, la única obra de la videoartista Aida Balthus (Whirling, New Vegas, EE.UU., 1946) protagonizada por la actriz Sonja Kinski, hija de Nastasia y nieto de Klaus Kinski. La obra toma parte del nuevo ciclo de exposiciones del teatro de Arte Contemporáneo La Conservera en Cruz (Murcia), dedicado en esta ocasión a la música y a la memoria.

Es la primera vez que Sonja

Kinski actúa: cine y teatro, participa en un proceso de esta clase. Se confiesa amante del arte contemporáneo y asegura que aceptó la propuesta de Balthus solo porque le parecía interesante. Brevedad de su estancia, se fue al día que iba a ser asesinado como la nieta de Nosferatu. Le gusta el cine de terror, pero, con 28 años, sigue expresando a que le sigue un gran papel. La directora del vídeo explica que toda su obra es dedicada a menudo a las obsesiones, de la violencia y de la angustia. No hace intención de hacer más un el otro contrario, pero reconoce que Balthus es uno de sus grandes referentes. En cambio, no quiere hablar sobre la libertad que busca de conseguir el amor. "Yo sé lo que busco. No quiero más. Lo único que puedo decir es que me gustan los cine".

En el antiguo espacio dedicado al cine de las frutas y verduras no solo ha sido instalado por el teatro. Kristofer Ardena (Dama



guita) y Vicky Berra (Actriz) sona en directo con su teatro hasta cinco horas de duración. El homenaje más directo a la música se encuentra en la obra de Eduardo Balthus (Murcia, 1971), una revisión del mundo de los dioses en la que se muestra su interpretación de la obra de los dioses. Entre las exposiciones con forma de animales: Riddositas y 40 horas de rapidos de ciertos proyectos en la música

de ciertos proyectos en la música para cantar de Nancy Sinatra, Balthus ha incorporado una reproducción, también de ciertos que recrea la vida cotidiana, el teatro club berlín de los noventa. En medio de todo esto, 500 vídeos de su colección particular forman una exposición sobre la que se destaca un vídeo en el que se lee "The world is not your part". Es realidad la obra de Balthus continúa en la carretera que lleva La Conservera, junto a la que ha instalado una sala pública con un vídeo "La música electrónica en línea el aeropuerto de la pista de baile". Fue la formada a J. S. Bach.

El tema de la memoria ha sido abordado por el colectivo de teatro Vivo Atrás. Para que se puedan como nacidos en cualquier momento entre los siglos XX y XXI en varias partes del mundo. Sus portadores más valiosos son El Subrock, nacido en

Kristofer Ardena ha invitado a 12 grupos de rock a recrear el ritmo lírico.

No se quiere hacer 40 años y Christophe Balthus, parisiense de 27 años. Se instaló en la más espectacular y moderna. Es el mundo Trans. Dos trabajos (suavemente) esculpidos en el plástico por el que se construyen los personajes de vice: crecidos afuera y vistosos. Algunos son los, dan a Balthus el arte de una obra que se muestra en función de la luz y de la música. Ardena que todo está en primera transformación: los personajes, los edificios, las personas.

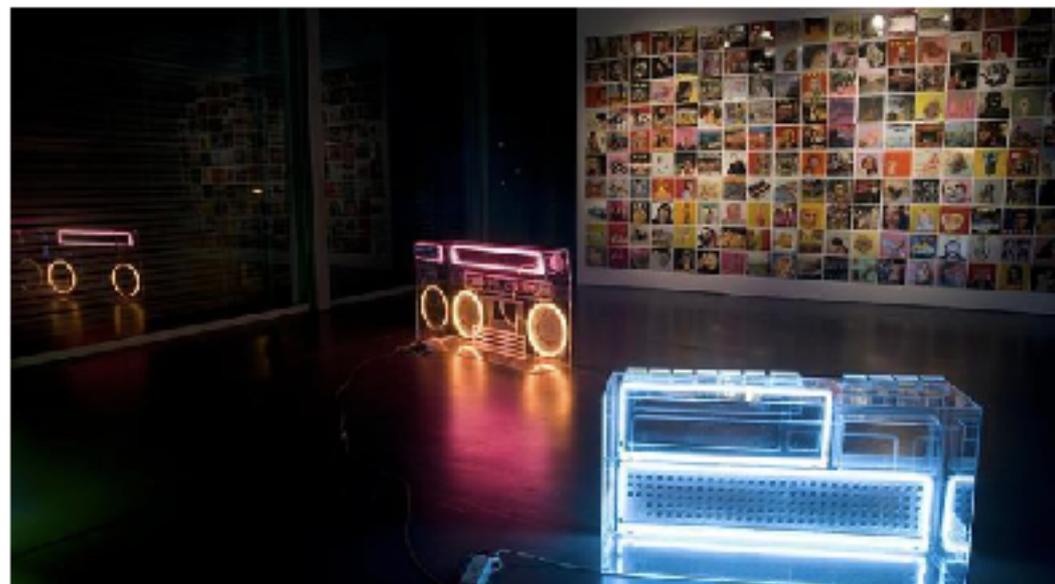
A través de un largo título se invita desde el espectador a acceder a una instalación construida en forma de monumento piramidal. Los visitantes pueden acceder a la sala sin, con 70 metros de altura, y descender por ella. La pirámide está formada por paneles recubiertos por una selección de sus característicos papales pintados y otros (abstracción) de colores. Balthus que se trata de mostrar el valor de la música misma que una persona se deja mover por la música.

ARTE / ARTE

La Conservera, la música es la pista

Kristoffer Ardeñá, assume vivid astro focus, Eduardo Balanza y Aída Ruilova protagonizan el V ciclo de exposiciones de este espacio en Murcia con la música como hilo conductor

JAVIER DÍAZ-GUARDOLA / CENIT (MURCIA)
Día 22/07/2010 - 19.20h



ABC

Una de las piezas de la muestra de Eduardo Balanza

ABC

«Goner», de Aída Ruilova

La Conservera, en Murcia, le pone banda sonora al verano y culdea el ambiente hasta finales de octubre con un nuevo ciclo expositivo, el quinto desde que abriera sus puertas en mayo de 2009. Los cuatro artistas convocados son el filipino Kristoffer Ardeña, el español Eduardo Balansa, el colectivo asiriano *Atid astro forces* y la norteamericana Aïda Rulieva. En el caso de estos dos últimos, sus proyectos para el centro son sus primeras exposiciones individuales en nuestro país. Todas ellas tienen en común su interés por la música como ámbito de encuentro y cuyos mensajes transportan una memoria que se transmite de forma colectiva, explotando en sus piezas su carácter más visual y performativo.

«Video kill the radio star»

El caso más evidente es el de Eduardo Balansa (Murcia, 1971). Su proyecto *Remesa. Arqueología de las pistas de baile* es todo un homenaje al espacio donde tuvo lugar buena parte el acto comunicativo de la música para las masas, la pista de baile, y que también ha sufrido los efectos de la globalización y las descargas en internet. El español nos muestra así la discoteca como un sitio arqueológico con sus propias reliquias (la pieza *The record is not over yet*, título de una canción de Wyclef Jean, es una montaña de más de 600 vinilos), todo un pantán de prohombres (gente como H.H. King o Jimi Hendrix) que, pese a darlo todo por el público, nunca llegaron a ser las verdaderas rejas de las pistas porque su música no encajó en estos espacios. Su exposición, para la que llega a reconstruir con cartón al interior de la sala *Usoidea*, el famoso club berlínés de los sesenta en el que se fraguaron buena parte de los cambios experimentados por la ciudad tras la Reunificación, se expande más allá de los límites del museo y se completa con una gran vaya publicitaria en la ruta hacia La Conservera con la leyenda: «La música electrónica no tiene el metropolitano de las pistas de baile», que Balansa atribuye a Bach, en su opinión, el gran padre de la música disco.

Con la mano en el corazón

De un símbolo identitario tan específico como puede ser un himno nacional parte el proyecto de Kristoffer Ardeña (1976). El joven creador facilitó las cinco versiones del de su país de origen, Filipinas, a un conjunto de músicos y bandas locales para que lo reinterpretaran según su criterio. Dos de ellas, *Barry Brava* y *Los Últimos Bañistas*, incluso tocan en el centro la noche de la inauguración. Sin embargo, antes de ponerse a trabajar, Ardeña nunca les mostró ni a ellas, ni al resto de grupos, sus acordes, ni influyó en el modelo que debían emplear (hay letras tanto en español, como en inglés o tagalo), justamente porque lo que a él le interesaba era dar a conocer hasta qué punto este tipo de mensajes encierran una identidad cultural subyacente y cómo los nuevos contextos determinan otras posibles lecturas. *Romager Marcia*, título de su propuesta, no es un conjunto de videoclips al uso, tampoco la grabación de un concierto. Es el compendio de las grabaciones llevadas a cabo por Ardeña, que inciden en la fase procesual de la pieza. Para el artista, el proyecto no ha hecho más que empezar y pueda desarrollarse en muchos otros planos como el acústico o el del vídeo (dibujando lo que sugieren las letras). Los ciudadanos de Ceutí han colaborado de otra manera en la obra aportando las sillas, sofás y todo tipo de asientos para acomodarse en la sala y contemplar la proyección de forma distendida.

Templo mestizo

Aunque no se oiga, la música está siempre presente en los trabajos del colectivo asiriano *Atid astro forces*, cuyos integrantes juegan con las iniciales de su nombre para titular cada uno de sus proyectos. Así, *AVAF* se transforma en Murcia en *ayá cívicos otisbando fantasmás*. Sus responsables aprovechan los módulos con los que se paneló su retrospectiva más reciente en Oslo para ser empleados como las paredes de un gran templo en el que su memoria da pie a nueva vida. Energía que no se crea, ni se destruye, sino que sólo se transforma. Y con ello, todo un cúmulo de referencias, colores, formas y sensaciones ya experimentadas a las que se les da una nueva oportunidad. La instalación, de más de 7,5 metros de altura, puede ser recorrida lateralmente por el espectador, y está «perforada» por nueve grandes figuras hinchables que danzan por el efecto de los ventiladores gigantes (las denominadas *Skylanders*) y que ocupan cada uno de los flancos de este edificio de vocación efímera.

Miedos justificados

Por último, Aïda Rulieva (EEUU, 1974), de formación musical clásica y miembro del grupo de música experimental ya citando Alva, reunió en La Conservera buena parte de sus claustrofóbicas grabaciones de estética casera. Su ubicación en la misma sala y en diferentes moedores crea una angustiada banda sonora a base de ruidos, gritos, chasquidos y frases repetitivas que juegan con la patología del espectador. Los filmes de serie B, autores como Jean Rollin o Roman Polanski y las intenciones de la *snuff movies* se repiten en estas grabaciones de pocos minutos y en la pieza específica para el centro murciano *Goner*, protagonizada por la actriz Sonja Kinski (21/a de

<http://www.abc.es/20110722/cultura-arte/laconserversa-201107221749.html>

1/2



UNA NOCHE PARA UNA OBRA

El pasado 20 de mayo, una noche de verano, se celebró en Madrid el primer concurso de arquitectura de la ciudad, en el que se presentaron 100 proyectos de arquitectura para la renovación del barrio de San Isidro.

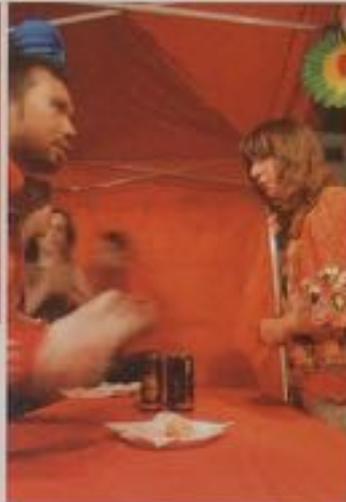
UNA NOCHE PARA UNA OBRA
El pasado 20 de mayo, en Madrid, se celebró el primer concurso de arquitectura de la ciudad, en el que se presentaron 100 proyectos de arquitectura para la renovación del barrio de San Isidro. En la foto se muestra a la noche.



PROYECTO ALTERNATIVO El pasado 20 de mayo, en Madrid, se celebró el primer concurso de arquitectura de la ciudad, en el que se presentaron 100 proyectos de arquitectura para la renovación del barrio de San Isidro. En la foto se muestra a la noche.

UNA NOCHE PARA UNA OBRA
El pasado 20 de mayo, en Madrid, se celebró el primer concurso de arquitectura de la ciudad, en el que se presentaron 100 proyectos de arquitectura para la renovación del barrio de San Isidro. En la foto se muestra a la noche.





...
 history the public, whether sharing the process, continuing or exploring it. As a result, Off-Lines was born: a meeting between the artist and the public, between the line work and the process.

Alternative Spaces. The same joys and joys are also found in other scenarios: in alternative spaces, in a city like Madrid, a collection of places where there are proposals for spaces not yet created, spaces not related to the art market and interested in experimental ideas, places from the chance to express themselves. In this

18

...
 the service provided are marketing, media and press releases or cultural project management. Off-Lines is the right place for artist's meetings and performers such as Whatnot? Cinema alternate al límite al diseño or Confirán Entígen, where the concept 'Surge' is analyzed. Off-Lines is also the place where interacting and social experimenting over individuality defines collective interventions in art.

Off-Lines is located in Calle Euzkadi II bar, and the programme may be consulted in the web site www.offlines.es

KRISTOFFER ARDEN

Memorandum accessible (Kable Movement) Place in Laopets

19

...
 un espacio físico, como instalaciones o actividades, pero que invita en estos sitios propuestas culturales a la ciudad. Independientes, alejados de los puntos comerciales y formalización de programación, estos lugares creaban

20

...
 modo de verbena popular. Ofrece cinco mesas de mujeres de distintos orígenes geográficos y, a partir del concepto, valen un tapar, plasta la interculturalidad como una forma de conocimiento. Una comida sencilla está impregnada de emoción, de relaciones, de identidad vocada y otras historias del pasado. Propone vivir y comer los recuerdos del otro de comida. Ofrece o no lidere. Kristoffer Arden hace visible a colectivos de Laopets a través de su saber y promueve la convivencia desde la diversidad de identidades sociales e íntima. La naturaleza ofrece de la propia acción alude a la memoria, a la intertextualidad y a la dematerialización de la memoria. Así es su propia experiencia migratoria, un estar en el mundo ligado a los acontecimientos inmediatos y sus a la historia inculcada. Y así es su manera de crear la convivencia de una vivienda.

21



1-10
 Kristoffer Arden y Juan Carlos Olvera
 (Arquitectos)



Il primo incontro è stato un momento di scambio e di confronto tra i due gruppi, che hanno iniziato a lavorare insieme. In seguito, il lavoro si è intensificato e si è creato un clima di collaborazione e di impegno comune. Le idee si sono scambiate e si è cominciato a costruire una struttura comune. Il risultato è stato un'opera che ha coinvolto tutti e che ha lasciato un'impressione duratura.

La seconda parte del progetto è stata dedicata alla realizzazione di una struttura che ha richiesto un lavoro di squadra e di coordinamento. Gli artisti hanno utilizzato materiali semplici e comuni, ma con un'attenzione particolare alla forma e alla funzione. Il risultato è stato un'opera che ha colpito per la sua originalità e per la sua capacità di comunicare.

Il terzo incontro è stato un momento di riflessione e di valutazione del lavoro svolto. Gli artisti hanno discusso le difficoltà incontrate e le soluzioni trovate. È stato un momento importante per consolidare il lavoro e per individuare le linee guida per il futuro. Il risultato è stato un documento che ha chiarito i ruoli e le responsabilità di ciascuno.

Il quarto incontro è stato un momento di confronto con il pubblico. Gli artisti hanno presentato il loro lavoro e hanno ascoltato le reazioni e le opinioni degli spettatori. È stato un momento importante per valutare l'impatto del lavoro e per individuare le aree di miglioramento. Il risultato è stato un'opera che ha trovato il suo pubblico e che ha lasciato un'impressione duratura.

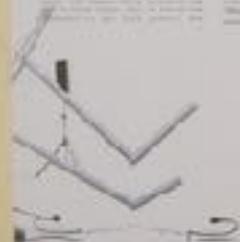


Il primo incontro è stato un momento di scambio e di confronto tra i due gruppi, che hanno iniziato a lavorare insieme. In seguito, il lavoro si è intensificato e si è creato un clima di collaborazione e di impegno comune. Le idee si sono scambiate e si è cominciato a costruire una struttura comune. Il risultato è stato un'opera che ha coinvolto tutti e che ha lasciato un'impressione duratura.

La seconda parte del progetto è stata dedicata alla realizzazione di una struttura che ha richiesto un lavoro di squadra e di coordinamento. Gli artisti hanno utilizzato materiali semplici e comuni, ma con un'attenzione particolare alla forma e alla funzione. Il risultato è stato un'opera che ha colpito per la sua originalità e per la sua capacità di comunicare.

Il terzo incontro è stato un momento di riflessione e di valutazione del lavoro svolto. Gli artisti hanno discusso le difficoltà incontrate e le soluzioni trovate. È stato un momento importante per consolidare il lavoro e per individuare le linee guida per il futuro. Il risultato è stato un documento che ha chiarito i ruoli e le responsabilità di ciascuno.

Il quarto incontro è stato un momento di confronto con il pubblico. Gli artisti hanno presentato il loro lavoro e hanno ascoltato le reazioni e le opinioni degli spettatori. È stato un momento importante per valutare l'impatto del lavoro e per individuare le aree di miglioramento. Il risultato è stato un'opera che ha trovato il suo pubblico e che ha lasciato un'impressione duratura.





Exposición en Ceutí

La Conservera de Kristoffer Ardeña

De martes a sábado de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Y los domingos de 10.00 a 14.00 horas. Entrada: Gratuita.

10:33 ☆☆☆☆☆



Tweet 0



Recomendar < 0

En torno a los conceptos de política y memoria, Kristoffer Ardeña plantea en *Homage: Murcia*, proyecto producido para *La Conservera*, un discurso trazado a través de la música que pretende poner de manifiesto las formas no visibles de transmisión y traducción cultural. Esta exposición propone investigar la noción de canción como una unidad de lugar colectivo y de conocimiento. Lo que procura, en este sentido, es activar reflexiones sobre el carácter mediador de los contextos culturales. A este respecto, Ardeña ha contado con la colaboración de un nutrido grupo de músicos locales que han reinterpretado el himno filipino con la intención de descontextualizar y deconstruir el peso de la identidad cultural subyacente en algo tan simbólico como un himno, algo que traspasa los límites de lo puramente musical. Los participantes, desde diferentes perspectivas, estilos y géneros, han realizado una evolución que toma como referencia de partida el citado himno, tanto desde el punto de vista del contenido como de la propia sonoridad de la letra en tagalo, nunca realizando una copia o una versión del cántico, sino mostrando una visión personal e íntima del asunto. **La Conservera. Ceutí.**



MUESTRA DE KRISTOFFER ARDEÑA EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CEUTI, I. O.

Arte que no es lo que parece

El filipino Kristoffer Ardeña juega al equívoco en la galería Oliva Arana

ISABEL JARDI
Madrid

El artista filipino Kristoffer Ardeña (Filipinas, 1976) no cree que el arte responda a él, explian su obra: "No quiero ser didáctico. Eso es responsabilidad del público", asegura el artista. El 24 de marzo dio que inaugurar su segunda exposición individual en la galería Oliva Arana.

Aíí, es buen comerciante y no le importa describir las piezas que exhibe en la galería, con una selección: "Una es lo que parece". El resto de la exposición, *Ardeña se José Rizal*, incluye el póster equívoco. El léxico de la independencia filipiniana más que la escusa para una de las piezas consiste en un exhaustivo trabajo de documentación sobre esa figura histórica. Ahora, un completo archivo de fotos resalta en un pedestal. A diferencia de en el octavo de la historia es el arte contemporáneo: "El artista no es necesario

"Occidente es muy racional, mientras que el mundo asiático es sutil"

no tiene que ir a veces la mejor idea. José que Ardeña sube con una descripción, se cambió la idea a otro artista. Pasa por ella, por eso es la obra". En un texto que se puede leer en la galería, Ardeña profundiza en esta propuesta: "Por eso ella es artista

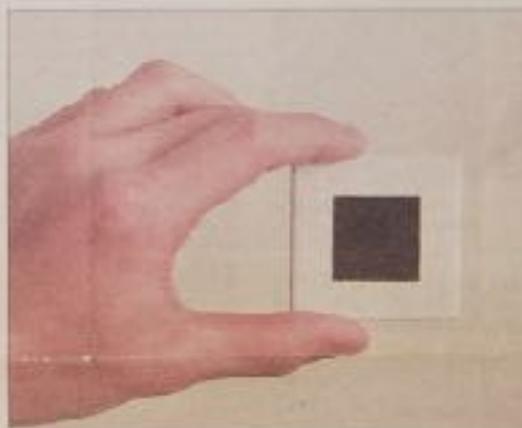
as está informado, no mirar en el futuro, fotografía, escultura, video impresión, dibujo e incluso performance y sus derivados, sino también en cómo formular sus conceptos [...] Como consecuencia, este modo de conceptualización se ha convertido en una habilidad aprendida como cualquier otro formato tradicional".

En la sala principal de la galería se mostrarán tres instalaciones -video más escultura- diferentes cada dos semanas. Durante las dos primeras se ha podido ver la pieza *Ardeña (Ardeña)*, un mapa topográfico del Filipinas formado con palmas de pino. "Después de el terremoto, vino. Es una aparición es el sentido de que, si conoces el mapa de Filipinas, tiene una a la comprensión, como es mi caso. Si no, es una mala pelusa que se deshece" dice Ardeña.

El siguiente grupo se llama *Ardeña (Ardeña)* se trata de un mapa de Filipinas con un mensaje: "Intenta de estar en un momento en el código Morse sobre una situación de independencia". La situación está en "en las partes" y tiene origen en una experiencia del autor: "Estaba trabajando en una exposición, una de ventas de arte, han pasado seis meses y no me han pagado. Es un invento, siempre es un acto del arte, así es la obra a veces, es una obra, como el arte". Por último el árbol ha sido bautizado por el artista con el nombre *Don't be here to live (Ardeña nuevo no a vivir)*. La tercera instalación re-



Instalación (Ardeña) y escultura (Ardeña), de Kristoffer Ardeña, que se exhiben en la galería Oliva Arana.



trata el significado de las palabras a partir de la expresión castellana "No importa un coniato". En un video, un personaje aparece caminando, literalmente, 4.365 semillas de cocina. La escultura es este caso, es una mínima semilla iluminada por un foco.

En otra parte de la exposición, Ardeña da una vuelta de tuerca al ready-made con una serie de piezas agrupadas bajo el título *Ghost painting (Pintura fantasma)*. Se trata de un conjunto de obras no autorizadas del Casado negro de Malevich, las pinturas negras

de Ad Reinhardt o las pinturas blancas de Hans-Bamberg. Incluso hay una copia de una fotografía de Ika. Estas obras seguirán interactuando con su comprador, ya que con la pintura adquiere un pulverizador adhesivo que podrá aplicar o no a las piezas: "Si lo hace, se acumulará más polvo, pero es que el artista ya no es responsable de la conservación de la pintura".

En el fondo de la obra de Ardeña laten fuerte sus raíces. Por ejemplo, con la obra de que, históricamente, en Filipinas eran habituales las obras legendadas de Occidente, con un contexto cultural completamente diferente. "A veces me han dicho que mi obra es hermética, pero no es así. Lo que pasa es que mis piezas están relacionadas culturalmente". Y de una pieza: "En Occidente todo es muy racional, mientras que el mundo asiático es más en la sutileza".

¿Quién es José Rizal? Exposición del artista filipino Kristoffer Ardeña en la galería Oliva Arana, Sarriena, 20.



Madrid, 20 de diciembre de 2014
Actualizado el 11/12/14

Historias | PÁGINAS | InfoENPUNTO | Contactos

Portada | Capital | Patrimonio | Expediciones | Mercado | Ferias y Bienes | Convocatorias | Exposiciones | Libros

Madrid | Cataluña | Aragón | Comunidad Valenciana | Baleares | Murcia | Andalucía | Canarias | Extremadura | Castilla-La Mancha | Castilla y León | Galicia | Aragón | Asturias | País Vasco | La Rioja | Navarra | Internacional

Artículo sobre el Uso de cookies: En esta web usamos cookies y, si bien no guardamos información personal, si quieres saber más sobre ellas, puedes consultar el artículo "El uso de cookies en Internet" que encontrarás en nuestra página de noticias. Así mismo, puedes configurar tu navegador.

1 de 29 | 29 de diciembre de 2014

GALERÍAS:

Pinturas fantasmas de Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble

Ver foto | Ver galería | Compartir | 3 | 1



Detalle de una de las obras de Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.

Los cuatro cuadros de gran formato (cada uno de 200x150 cm) que el artista noruego Kristoffer Ardeña presentó este mes en la Galería Nuble, forman el proyecto "The Last Painting" (El último cuadro), un trabajo que comenzó a desarrollarse en el verano de 2014.

Concretó el artista obras de grandes maestros del siglo XX con el propósito de convertir las pinturas en objetos, una idea que se inspira en algunas de las obras de Duchamp y que ya se había utilizado en anteriores exposiciones del artista. En este caso, se trata de cuatro cuadros de gran formato, cada uno de 200x150 cm, que el artista noruego Kristoffer Ardeña presentó este mes en la Galería Nuble, formando el proyecto "The Last Painting" (El último cuadro), un trabajo que comenzó a desarrollarse en el verano de 2014.

Podemos encontrar las pinturas en una muestra que se presenta en la galería Nuble, en el espacio de la calle de Alcalá 13, en Madrid. La muestra, que se presenta en la galería Nuble, en el espacio de la calle de Alcalá 13, en Madrid, hasta el 20 de diciembre de 2014. Fue promovida por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid. En el verano de 2014, el artista noruego Kristoffer Ardeña presentó este mes en la Galería Nuble, formando el proyecto "The Last Painting" (El último cuadro), un trabajo que comenzó a desarrollarse en el verano de 2014.

<http://www.galerianuble.com>



Asociación Nacional de Pintores
Españoles
1911 - 1911



Amigos del Museo

LA FUGA | Noticias | Contacto

1. Pintura: Impresión de la obra de la artista noruega Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.
2. Artista noruego Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.
3. Comprar Impresión de la obra de la artista noruega Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.
4. 40 Pinturas de la obra de Kristoffer Ardeña.
5. Compra de la obra de la artista noruega Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.
6. 40 Pinturas de la obra de la artista noruega Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.
7. La Fuga: Impresión de la obra de la artista noruega Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.
8. La Fuga: Impresión de la obra de la artista noruega Kristoffer Ardeña en la Galería Nuble.

DESCUBRIR EL

ARTE

AGOSTO 2012

10 GRANDES

MUSEOS

ARTISTAS
CONOCIDOS

AUTORES
NOVOS

CREADORES
EMERGENTES

COLECCIONISTAS

GALERISTAS

PROMOTORES

FERIAS

ARQUITECTOS

OBRAS

ESPECIAL X
ANIVERSARIO

EL NUEVO
CANON DE
BELLEZA

LOS EXPERTOS
DEL ARTE ESPAÑOL
ESTABLECEN LA LISTA
FORMIDABLE

FRENTE
DESCUBRIR EL ARTE



DIEZ X DIEZ

10 JÓVENES PROMESAS

POR RAFAEL DOCTOR, EL DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE MADRID Y LEON MUÑOZ, ENCARGA A DIEZ COMISARIOS DE RECONOCIDA TRAYECTORIA PROFESIONAL EN NUESTRO PAÍS LA SELECCIÓN DE LOS DIEZ ARTISTAS EMERGENTES QUE... INFLUYERÁN EN LOS MÁS PROMETEDORES DEL ARTE ACTUAL. COSA QUE AFECTARÁ CUÁLES DE LOS PROYECTOS QUE VAN A TRANSCURRIR A PRÁCTICA EN ESTE TEMPORANEO EN LOS PRÓXIMOS AÑOS. MONTAJES, TRABAJOS DIFÍCILES DE CLASIFICAR Y NOVEDOSAS PROPUESTAS QUE SUSTENTAN SOBRE EL TIEMPO, EL ESPACIO Y LA MEMORIA.

1. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
2. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
3. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
4. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
5. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
6. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
7. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
8. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
9. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**
10. **ALVARO CASTAÑO** (1984) **ESPAÑA**

1. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
2. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
3. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
4. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
5. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
6. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
7. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
8. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
9. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA
10. ALVARO CASTAÑO (1984) ESPAÑA

ÉRASE UNA VEZ LA MEMORIA LÍQUIDA

KRISTOFER ARDENA

FERRAS, 1930
CENTRO DE ARTES DE DENVER, 2008
GALERÍA OOVA MUMI, 2009



SAVESAT MEMORIAS. OVA MUMI, 2009

«ción plástica». De una manera archaica, con una estética contenida, los testimonios de sus acciones. *Savesat Memorias* formó parte de la exposición *Diáspora* de la galería Oovamumi, una reflexión sobre la memoria desde el punto de vista de la inmigración. «El resto de lo que observo normalmente en Europa, yo entiendo la memoria como algo positivo, no como algo triste».

Juega con la memoria, acercamientos a esa vía líquida en la que sobrevive el que dejó atrás sus re-

CUANDO EN DENVER SE DESARROLLA EN THE «A PERFORMANCE EL VUELO DEL ARTE RELACIONAL + EL CONTEXTO LOCALIZADO, LOS MEDIOS ARTÍSTICOS SON LOS MEDIOS A LA REALIDAD SOCIAL».

«No me interesa el simulacro sino las experiencias reales y de ahí sacar una conclusión estética», dice Ardena, que en una de sus últimas intervenciones, *Thinking Jour* (2007), invita a los adolescentes de esta localidad a realizar un mapa turístico de su ciudad con lugares visitados y sus recuerdos, construyendo entre todos un relato conjunto con las calificaciones como el barco del parque y protagonistas como protagonistas de la tierra de chucenas, identidad, memoria y sociedad.

En *Remembering My Story* y *Narrative of a Refugee* (2008) recorre simbólicamente la vida entre los amas de casa de Mistoles para que la incluyan en su cocina diaria, creando nuevas recetas. El resultado: una reunión de *Agape* -como se cambian en los días de platos y cocinas tradicionales- invitando a todos a jugar un ejercicio

entre la identidad, la construcción de la cultura y la inmigración social que, además, se puede comer, es *zayzen*, repicible, simple y entendido, *fluxus*.

El énfasis en la formalización de sus conclusiones es precisamente lo que, cada vez más, distingue su obra de la de otros artistas de sus características. En *Savesat Memorias* (2008) investiga sobre la relación entre el cuerpo y la memoria a través del color de diez sesiones recogidas en ciertos días. Pero que en las calles de Filadelfia se ofrece para aliviar el sudor de los peatones y que el artista, tras bajarlos con una pareja encargada de prestar el servicio, travada a lugares en una única instalación de toallas blancas suspendidas de pequeños colgadores azules, lilas y azules.

Como es habitual en su obra, *Savesat Memorias* es memoria de una acción o intervención en el mundo real, su documentación en vídeo y una instalación. «Creo que la estética es algo innato, no me interesa la búsqueda de un estilo, para mí cualquier tema puede ser una exposición a larga o a un co-

lombio y es capaz de dejarlo todo que es, para convertirse en lo que no es tocado», en palabras de Zygmunt Bauman. *Érase*, que es a la vez el comienzo de las cuentas y la historia en inglés, es como un mandala de arena que los menjes budistas crean cuidadosamente para luego destruirlos como si fuera un cuento y el final de otro que uno mismo destruye. Así, en *Game of Thrones* (2009) Ardena escribe un diario que, más tarde, termina una forma y encierra las ideas resultantes en una una funeraria: son las cenizas de sus memorias. Pero lejos de ser un acto fúnebre, Ardena las expone en las estanterías del despacho de su galería, Oova Mumi, la convierde con la muerte coniente un *agohabitual*, incluso *flotivo*, como la relación con mucha memoria. La muerte también da nombre a *Remembering* de un *agohabitual* vivo y no como el fin. Un *agohabitual* (consciente o inconsciente) a la tradición *asática* que desmora la muerte y la memoria del triste significado que tiene en la cultura europea. ■

MARIPOLA JILLA



BURN, BABY, BURN
 From top: *Observing a Candle Slowly Burn* (Nuptial Couple) and *Decoupage*, by Kristoffer Ardeña.

RETURN 8 JOURNEYS

A BOATMAN AND HIS PASSENGERS MAKE THEIR way across a river, its surface silvery underneath an overcast sky. On its banks men and women gather, fully dressed in Sunday clothing, perhaps on their way to church or a fiesta. In the background are the recognizable nipa huts, while further afield, a spray of coconut leaves breaks across the horizon.

Riverscape, an oil painting rendered on tin by Victor Diore, is in itself not a spectacular piece. But to see it as a work against the prism of the more popular Fernando Amorsolo provides good context for “Tropical,” an ongoing exhibition at the Metropolitan Museum. Retrieved from the vaults of the Bangko Sentral, it joins two other riverine paintings by Diore. They contrast the master’s idealized portrayal of the countryside. Unlike the vividly colored images that have become so deeply imbued in the Filipino psyche, his works are muted and contemplative in mood. These three paintings are but a few of the works—both traditional and contemporary—assembled in an exhibition that offers refreshing takes on the Philippine pastorate.

At first glance, some of the centuries-old, seldom-seen canvases look particularly odd. Take for example the Passion paintings made by an unknown Bohol master, where the Chocolate Hills make a cameo appearance in two scenes at Golgotha. Meanwhile, another features the dead Tomas Bordin, a picture which also puts on display details of the interiors of an upper-class country home: a four-poster bed’s lace canopy, a *ventanilla* providing a glimpse of the garden.

Equally unusual are the contemporary works that frame this exhibition. Filipino-Spanish artist Kristoffer Ardeña, who recently completed another show in February at Archivo, mounts for the very first time output produced during his two-year return stay in Dumaguete, a city he left when he was a child. Video, installation, as well as photographs and sculptures interact with the pieces from the BSP collection and the Vargas Museum, reactivated for this simple, sparing yet delightful presentation.

Two realist paintings of women at leisure perhaps show this best. *Sungkaan* shows an old woman playing with a male companion. Beside it is *Panguingue*, where four women kill time with a deck of cards deep into the night. Where are the men? Across them, Ardeña suggests a response: a time-lapse video of a candlewax couple melting in their own flame.

Meanwhile, two still lifes of Filipino fruit flank Ardeña’s “found geometry” sculptures made with fruit, eggs, cheese, soap, and leaves bought from a market as well as his Calder-inspired calamansi-mobile. At a preliminary level, such unlikely pairings makes for fun free association. A walk through the show would certainly leave some laughing, if at least amused.

The skeptic however might find Ardeña’s work close to a gimmick that rides on the slippery definitions of conceptual art. Maybe. But one cannot discount a deliberative process evident in



both the works and the hang. One sees it in the selection of which everyday object is given a second life as art. And even then, just looking at the objects (even as decay sets in) brings us to the very elements we associate with beauty: form, color, texture.

By the time this exhibition wraps up this month, Ardeña would have begun packing his bags. His self-imposed Dumaguete “residency” nears its end. And much like the famed writers that passed through the halls of Silliman University where he teaches, he, too, will make his way to the next phase of his peregrination.

Perhaps as a takeaway, he would probably bring along memories of his stay: the cooling shade of Silliman’s tropical trees, the call of frogs and herons from nearby ponds, the sea breeze enveloping the evenings.

Each of his works for “Tropical” has the imprint of the idealized countryside, a dreamy place of clockless summers, the home many of us once knew. It is a place the show coaxes to revisit, in our imaginations and in real life. Maybe in that return journey, we get to wade through the river of our childhood, to find its waters much changed and yet the rocks on its bed not much at all. *Runs until April 30. Bangko Sentral ng Pilipinas Complex, Roxas Boulevard, Malate, Manila; 250,5271; metmuseum.ph. IRWIN CRUZ*

Archivo 1984 to showcase works by Dumaguete-based artist in art fair



SHARES: **386**
VIEW COMMENTS

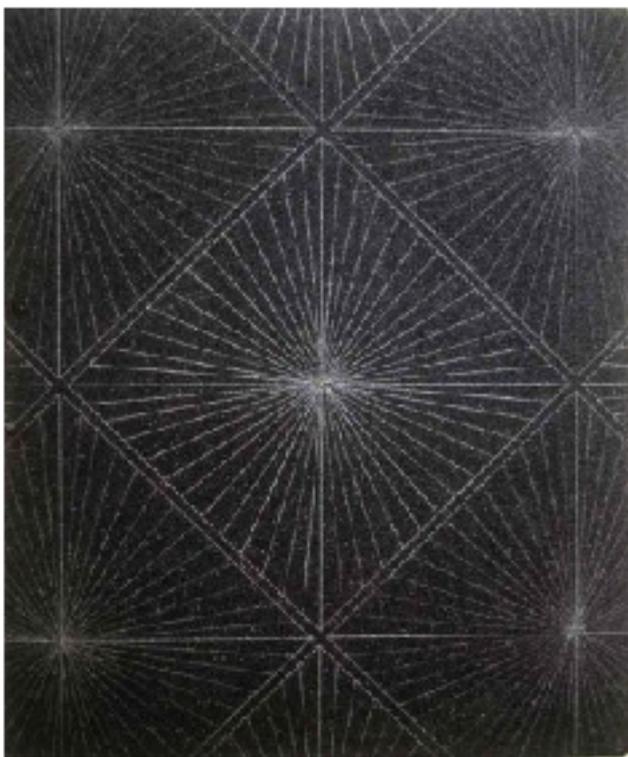
By: [Patricia Tumang](#)
[@inquirerdotnet](#)

[Philippine Daily Inquirer](#)
12:03 AM February 2nd, 2015

INQUIRER.net



"GHOST Painting #14," 2011, at Galeria Oliva Arsuna, Madrid



FROM Sandpaper Codex, 2014

To be global implies being without local roots, which isn't the case for the 38-year-old Filipino artist who was born and raised in Dumaguete City, Negros Oriental. While he's spent considerable time in Germany, Luxembourg, the United States and Spain, his interdisciplinary art practice is rooted in his hometown and country.

Seeking the profound in the mundane and freedom from formality, Ardeña experiments with everyday objects and multiple mediums such as performance, painting, drawing, photography and installations to activate nontraditional spaces through his art. By referencing iconic Filipino or Asian objects like soy sauce, the calamansi and the Jollibee French fries container, he disrupts their contexts to

interrogate identity, space and traditional approaches to art-making.

Freedom from the cube

Ardeña refers to his works as projects rather than exhibitions, which makes sense considering that his roster of works defies categorization.

“An exhibition typically implies a conventional setup, like a white cube,” says Ardeña. “I work with different presentation formats; sometimes ephemeral, sometimes the exhibition is the work itself. I love the challenge, and I am eager to experiment with different platforms.”

This was already evident in the artist’s early career. After receiving his BFA in Painting and Drawing from the Academy of Art College in San Francisco, California, in 2001, he would eventually produce a production that went beyond the canvas and sketchbook.

His prior exposure to art in Europe had opened his eyes to new possibilities.

ADVERTISEMENT

Thanks for the feedback! [Back](#)

We'll review this ad to improve your experience in the future.

Help us show you better ads by updating your [ads settings](#).

Google

He had long been critical of traditional exhibition spaces because he felt them to be too confining, so in the open areas surrounding his Dumaguete house and studio Ardeña was able to create art derived from and made in nature.

“Using starfishes, orchids and turtles endemic to the immediate area of the house where I live is even exotic for someone from Manila, let alone somebody from Europe or the United States,” Ardeña says. “The problem is that even the notion of everyday experience is standardized. Something outside of this frame of perception is inevitably ‘the other.’”

Art Fair Philippines

Ardeña is the featured artist of Archivo 1984 in Art Fair Philippines 2015, which takes place at The Link car park at Ayala Center, Feb. 5-8.



FROM Salamin Codex, 2014

The Sand Codex consists of 50 sandpaper drawings in which the artist used metal to scratch architectural details from his birthplace in Dumaguete on the surface.

"I started using sandpaper since 2007. I did a series of 200 drawings using the Berlin Wall as a tool. Here, it was just a natural transition in terms of the subject matter because the sandpaper is used as a construction implement," says Ardeña.

In Ghost Paintings, a series of miniature paintings of nail polish-coated objects from the Philippines, Ardeña explores the idea of a painting being converted into a readymade or a manufactured ordinary object turned into art as popularized by the artist Marcel Duchamp. However, he says, "I don't think of the readymade in terms of its Duchampian reference anymore or the object as an isolated subject."

Ardeña began this series in 2011 by copying several famous paintings.

The reopening of Archivo 1984 Gallery in its new space at 2135 Chino Roces Ave. in Makati City on Feb. 5 will feature Ardeña's Salamin Codex of 100 botanical embossed drawings on foil paper of plants surrounding the artist's home in Dumaguete and Codex Delicatessen, a series of 200 spray-painted still-life doilies representing a cornucopia of toys taken out of their original sexual connotations.

"Living in Dumaguete teaches me that art is a holistic experience," Ardeña says. "This is far from the idea of art being taught in the university, from the walls of the museum or from the books you buy in the museum shop—an isolated practice. What is the purpose of art where I am right now? Why am I here? I don't feel like I am making art. I am living my own experiences in response to these questions."

Nature's way

Town & Country (Philippines) | 1 Jul 2016

Though seemingly mundane compared to today's modern art, there is still much to be gleaned from the viewing of traditional still life compositions. Now on view at the Metropolitan Museum of Manila is "Dodegones: kitchen Pictures," a selection of still lifes—primarily of fruit and food—culled from the Bagkic Sentral ng Pilipinas collection as well as those loaned from private collectors. The exhibit's title is taken from the Spanish term for this type of art celebrating everyday objects, which can also include floral compositions. On display

are paintings from the Spanish colonial period up to the present day, with a sprinkling of contemporary photographs. Among the featured artists are Paz Paterro, Diosdado Lorenzo, Juan Arellano, Gabriel Custodio, Romulo Galicano, Kris Ardena, and National Artists Ang Kiukok, Federico Aguilan Alcuaz, and Abdulmari Imso.

The idyllic, pastoral images of food, fruit, and flowers are often seen as paeans to the earth's bounty; variations of these themes have hung in many a Philippine home, instilling a sense of calm



on THE TABLE counterclockwise from top: Juan Arellano's *Still Life*, Alfredo roces' *Five Apples*, Ang Kiukok's *Gabi Plant*; Klistoffer Ardena's *tinola ready*



sentral ng Pilipinas, Metropolitan Museum of Manila, BSP Complex, Roxas Boulevard, Manila; 708.7828; info@metmuseum.ph; metmuseam.ph.

upon those who gaze upon the works. More recent interpretations (those depicting cracked eggs or the onset of decay, for example) break this illusion however, by hinting at reality, where life and time never stand still. Ongoing until July 9, Gale-ya Bangko

La pintura se expande



Robert Rauschenberg. *WELCOME*. 1965. Óleo sobre tela. Colección de la Fundación de Arte Contemporáneo de Nueva York. El artista utiliza el color y el texto para explorar la identidad y la cultura.

«**L**os artistas de la pintura se expanden, se abren a otros lenguajes, a otros materiales, a otros espacios. La pintura ya no es solo un soporte, es un lenguaje en sí misma. Los artistas exploran la relación entre el texto y el color, entre lo verbal y lo visual, entre lo concreto y lo abstracto. Esto es lo que hace que la pintura sea un arte tan fascinante y tan diverso como nunca antes.

En los últimos años, la pintura ha experimentado una revolución. Los artistas ya no se limitan a pintar sobre tela, sino que utilizan otros materiales como el papel, el aluminio, el plástico, el vidrio, etc. Esto ha permitido que la pintura se expanda a nuevos espacios y contextos, convirtiéndose en un arte más inclusivo y más relevante para la sociedad actual.

La pintura sigue siendo un arte esencial y poderoso. Aunque ha cambiado y se ha expandido, su capacidad para comunicar emociones y ideas sigue siendo intacta. Los artistas continúan explorando los límites de su medio, creando obras que desafían nuestras percepciones y nos hacen pensar de nuevas maneras.

Información: www.artemadrid.com, www.artemadrid.es, www.artemadrid.org

Crear (juntas)



Artista colaborador. *Crear (juntas)*. 2010. Fotografía. El artista captura un momento de colaboración y creatividad en un espacio compartido.

«**E**l arte es un lenguaje que se crea y se comparte. Cuando dos o más personas colaboran en un proyecto artístico, se crean nuevas posibilidades y se exploran nuevas formas de expresión. La colaboración artística es un proceso que requiere comunicación, respeto y un compromiso común. Es a través de esta colaboración que el arte puede alcanzar su mayor potencial y convertirse en un reflejo de la sociedad que lo rodea.

La colaboración artística es un proceso que requiere comunicación, respeto y un compromiso común. Es a través de esta colaboración que el arte puede alcanzar su mayor potencial y convertirse en un reflejo de la sociedad que lo rodea. Los artistas colaboran para crear obras que son más que la suma de sus partes, que representan una visión compartida y una voz colectiva.

Los artistas colaboran para crear obras que son más que la suma de sus partes, que representan una visión compartida y una voz colectiva. Esta colaboración es esencial para el avance del arte y para la creación de un mundo más creativo y más humano.

Capital

ARTE

KRISTOFER ARDEÑA

Por capital-arte - 16 abril, 2016

**MEDIOS PLÁSTICOS
LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA BAJA SON ELEVADOS A LA CONDICIÓN ARTÍSTICA MEDIANTE LA TRANSFORMACIÓN**

Kristoffer Ardeña es un artista filipino que experimenta con el vídeo como medio de exhibición barato y accesible con el objetivo de desestralcar la escena del arte contemporáneo más allá de Manila (en Filipinas, la capital centraliza buena parte de la producción y consumo de arte contemporáneo) con la mirada puesta también en restablecer los vínculos culturales, en una dinámica no colonial, con Hispanoamérica y España. Quién mejor para diseccionar de enlace entre la Península y el Archipiélago que Ardeña, radicado a caballo entre Madrid y Dumaguete, cuya obra ahora en diálogo con producciones a ambos lados del globo. *Negros Paintings*, la primera exposición individual del filipino en Espacio Mínimo, es una continuación de su serie *Ghost Paintings*, pinturas finas que cuestionan los límites de lo plástico acomodándose a un mundo estetizado más allá de la institución artística. En la subserie *Tónido Category*, Ardeña se apropia de imágenes comerciales para convertirlas sobre la tela sintética más barata, la llamada *alfargina*, que en Filipinas se suele utilizar para contrar las cortinas o fundas de almohadas. Se trata de un proceso de reciclaje y apropiación donde elementos de la cultura tradicionalmente calificados como baja (la publicidad, la *alfargina*) son elevados a la condición artística por un proceso de transformación alquímica que no obstante tiene un potencial crítico a tener en cuenta. En la subserie *Utot Category*, el artista libera a la pintura de su marco convencional y permite que se añadan a ella distintos elementos, performances, instalaciones que se actúa sobre ella, se expande o modifica en diferentes formatos y superficies, invitando a otros artistas a colaborar en el proceso creativo. E.E.

Espacio Mínimo, C/ Doctor Fouquet, 17, 28010, Madrid.
Precios entre 1.000 y 8.000 €





LOS 'BIG BANG ARTISTS'

UNA NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS AMENAZA CON DESDIBUJAR LA BARRERA DEL ESPECTÁCULO QUE TODA EL MUNDO DEL ARTE. SON CEBEREALES, ACTIVISTAS Y ALTAMENTE CUALIFICADOS



IRATXE DOBILLAS
La Plata es una Caja de Zapatos

El español, Dobillas (Ciudad de México, 1986) es uno de los mejores de su generación, con obras en colecciones y exposiciones internacionales (Colección Irujo, Bienal de Venecia de 2005, Bienal de San Pablo de 2012, el MUHKA de Amberes). Artista conceptual, fotógrafo en cámara que se inspira en la poesía antes que en la política. Su obra más ambiciosa es *Archivos.R. Plaza*, una biografía visual "autorizada" creada a partir de las fotografías que su abuelo dejó olvidadas en carpetas y cajas de zapatos; un territorio fantástico sobre todas las historias posibles que una imagen capaz de revelar. En la actualidad prepara la continuación de un antiguo proyecto artístico en la casa estudio del arquitecto Luis Barragán —lugar de visita obligada en Ciudad de México—, reanuda obras en galerías y espacios secretos. Una salida del armario que todas las cosas ocultas.

KRISTOFFER ANGELO
Las cosas y los



Angelo (Filipinas, 1974) admira a John Constable y John Cage, motivos que le inspiran para ver la naturaleza de una manera única y nostálgica, ritual que aplica a sus trabajos: *Lugarfondo*, un mapa topográfico de Filipinas hecho de azúcar que se destruye por las tormentas y *Stars*, un film interno de escribir las palabras de una computadora en la oscuridad de la noche. Además, trabaja en un proyecto sobre cómo los comunistas prisioneros los lenguajes de su país en dialecto propio, el *gaypeak*.



Nuevos Talentos
DIEGO GRANDEREA



NERIA GÜELL
Medidas de Urgencia

Neria Güell (Ginebra, 1983) organiza plataformas de formación ciudadana para enseñar a apropiarse dinero a los bancos con las leyes que ellos aplican a sus clientes. También se dedicó como esposa al cubano que le escribió "la carta de amor más bonita" y a cambio él debía estar a su disposición hasta que consiguiera la nacionalidad española. En otras ocasiones puso a menudo de edad expuestas sexualmente a explicar obras de Botero. Su próximo proyecto es el estudio de la cadena y aprovechar la recuperación para no hacer nada.

01/10/2017

Foto: Iratxe Dobillas; Kristoffer Angelo; Neria Güell

Menu



latamuda.

REVISTA DIGITAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Negros Paintings en Espacio Mínimo

"Publicada el 11 de marzo, 2016" — "En Exposiciones/Galerías"

Negros Paintings | Kristoffer Ardeña Espacio Mínimo 12 de mar – 14 may 2016

Negros Paintings es el título de la primera exposición individual del artista filipino Kristoffer Ardeña en la galería Espacio Mínimo en la que muestra nuevos trabajos de su serie *Ghost Paintings* iniciada anteriormente. Esta exposición sirve como introducción en España a dos series de experimentos que el artista ha desarrollado en la isla Negros, Filipinas: *Ghost Paintings* (*Toldo Category*) y *Ghost*

Painting (*Toldo Category*).

En la serie *Ghost Paintings* (*Toldo Category*), Ardeña toma textos pintados por artistas locales de Filipinas para libros publicitarios y los une junto con plásticos, tela usada, o textiles, especialmente la tela conocida en su país como *alfombra*, la tela sintética más barata, utilizada en cortinas, fundas de almohada y otros elementos domésticos propios de Filipinas. En estas obras incorpora superficies pintadas encontradas y encargos de pinturas figurativas.



23/01/1921

1 de 30

Menu



NEGROS PAINTINGS | KRISTOFFER ARDEÑA | VISTA DE LA SALA Y EN ESPACIO MÍNIMO

La segunda parte de la obra que completa la exposición pertenece a la serie denominada *Ghost Painting* (*Toldo Category*). En ella el artista lleva a la pintura de su marco convencional y permite que se añadan a ella distintos elementos, performances, instalaciones, que se añaden sobre ella, se expanda o modifique en diferentes formatos y superficies. Para la exposición el artista ha invitado a otros artistas, y un artista, a jugar con sus pinturas. Colabora con Abelar Solar y Daniel Silbo (Madrid), Melton Arambajo (Brasil), artistas filipinos como Trielana Minervella, Kerwin Baya y Ryan Sante, así como con la organización de la comunidad filipina en Madrid ENK, Naya Sarevik (Guatemala) y Alvaro Valls Bueda (Madrid).



NEGROS PAINTINGS | KRISTOFFER ARDEÑA | VISTA DE LA SALA Y EN ESPACIO MÍNIMO



NEGROS PAINTINGS | KRISTOFFER ARDEÑA | VISTA DE LA SALA Y EN ESPACIO MÍNIMO

Sobre el artista

Kristoffer Ardeña (Dumaguete, Filipinas, 1976), vive entre Dumaguete (Filipinas) y Madrid. Ha realizado proyectos individuales en el Museo Carrillo Gil, en México, Selesar Sanayo, Merlé y Geneti House (Indonesia), *Grey Projects* (Singapur), *vague museum and the Cultural Centre of the Philippines* en Manila (Filipinas), *Centro de Arte Dos de Mayo* (Madrid) o *La Conservera Centro de Arte Contemporáneo* en Murcia igualmente ha participado en varios proyectos colectivos, entre ellos *La 3ª*



23/01/1921

2 de 30

Menu



WEGOW (WEGOWOW) es un movimiento artístico. Cabe Forum en Barcelona y La Casa Inconclusa en Madrid, el MUSMC en León, Centro Forum d'Art Contemporani (Luxemburgo), Apocari en New York (USA), Museo Eri Teresa Arte Actual (México) y el Museo de Arte Moderno en Medellín (Colombia). Actualmente desarrolla la plataforma curatorial Moving Average Lab Filipinas (MALP) la cual experimenta en vídeo como un medio de exhibición cuyo meta es expandir y descentralizar la escena de arte contemporáneo fuera de Manila con sus colaboraciones no solo en Filipinas sino también con el suroriente asiático, América Latina y España.

Virtu: **Espacio Mínimo**

Desplegar

Relacionado

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| <p>Blind Paintings in 3+1 de Rubén M. Riera 15 Julio, 2016 en Arta Contemporánea 7 noviembre, 2016 En "Arta en Portugal"</p> | <p>To be political it has to look nice de Gidon Stroggeman en OGAC 15 Julio, 2016 En "Arta en Lisboa"</p> | <p>El trabajo abstrato en Espacio Mínimo de Santiago Talavera 15 Enero, 2016 En "Arta en Madrid"</p> |

Comentarios

TAI VF7 TE INTERESE

11 MARZO, 2016
TarEscalón, 4 años de trabajo y un sinfín de proyectos
 Descubriendo el grupo

1 ABRIL, 2016
Rubén M. Riera presenta Blind Paintings en 3+1
 Arta Contemporánea

20 SEPTIEMBRE, 2016
La propia naturaleza de un animal frágil de Santiago Talavera en ATM



Lunes, 26 de febrero de 2018

Eugenio Ampudia, Kristoffer Ardeña y la Galería McMc, Premios AECA en ARCO 2018

Compartir C

Twittear

Compartir



Una delegación de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA/Sipca, formada entre otros por Tomás Paredes, Desiré Cruz, Blanca García Yago, Pedro Alberto Cruz, M^{ra} Dolores Anoyo, Pilar Aumente, Jesús Pedro Lorinto, Enrique Peñero, Peter Wall, Ana Revilla y Satoru Yamada, han entregado los Premios AECA en ARCO 2018: Premio al Mejor Stand de la feria, a la Galería boenerense McMc Moderno y Contemporáneo, tanto por su montaje como por su contenido; Premio a la Mejor Obra o Conjunto de Obras de un artista internacional vivo, a Kristoffer Ardeña por sus obras exhibidas en la galería Espacio Mínimo; y Premio a la Mejor Obra o Conjunto de Obras de un artista español vivo, a Eugenio Ampudia por su pieza sonora "Try not to think so much", expuesta en el espacio de la galería Muz Estrella.

McMc Moderno y Contemporáneo fue fundada por María Calceyro en 2014 en Buenos Aires. Su stand se distingue por la limpieza y luminosidad de su montaje y por su oferta con obras de César Patterson, Gyula Kosice, Julio Le Parc, Martha Boto o Rogelio.

Kristoffer Ardeña (Filipinas, 1976), formado en Estados Unidos y en Europa presenta una pintura que mezcla humanidad y geometría logrando una maravillosa belleza y presencia. Y Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958), artista de proyección internacional, multidisciplinar, es un adelantado en el uso de las nuevas tecnologías y en su humanización de interés contenido conceptual. Cuenta con numerosos galardones, entre ellos el Premio AECA al mejor artista de la feria en ARCO 2008.



PROFILE Kristoffer Ardeña is excited for his next project. “I’m interested in exploring what it might be like to paint in a non-visual way by using performs which represent colors,” he says. “I’ll take a landscape or people that I’ve seen directly onto a model’s body, and to document that in some way as a piece of art which also leaves our idea of painting as a visual art form.”

Ardeña just wrapped up an exhibition of paintings at a gallery in Metro Manila, where he used his paint as his canvas. In August, he will exhibit more colorful images at the G Gallery in Manila City. Close to home on these projects, he’s eager to test his creative muscles. “I like to bounce between different mediums,” he admits. “I feel it gives me creative balance, which is really important. As an artist I don’t want to be defined by one medium; I want to be on the street, in the studio, behind a camera, working alone and in collaboration.”

Ardeña grew up in Davao, where he discovered his talents as an artist. At 10 he moved to Germany, and then to Luxembourg, where he apprenticed under several European artists. He won a full scholarship at the Academy of Art in San Francisco, and then spent a few years in Madrid after finishing his degree.

“Art in Europe is very well defined; what it is, how it is displayed, where it is displayed, who it is for,” he explains, “but I find that confining to my own creative

process.” Seeking greater creative freedom and a place to open his first studio, Ardeña returned to his home island in 2013. “I settled in Cebu not because it was small enough to give me freedom of expression as an artist but still big enough that I can find the supplies I need to work,” he says. “It’s also a beautiful and inspiring place with a wide energy. The culture here is very performative and narrative. It’s very laid-back and I find that the possibilities are greater; the goals blurry. I try new things, to succeed or even to fail at something is exciting.”

Between exhibitions and experimenting, Ardeña works with other Filipino artists, facilitating creativity, curating, and helping raise the profile of the arts across the country and beyond. He admits the breadth of his portfolio of work makes it difficult for people to grasp who he is as an artist. But, he says, he doesn’t mind being indefinable.

“Some men do suggest to just say I’m a painter because a people know what that is and they can understand it,” he says of the time, though. “Ardeña is happy to let people define him by his latest work.”

“There is a freedom in being able to be many things at once which helps fill a plurality which is achievable here in the Philippines because the way we define and display art is more relaxed. So the way we define artists is also more relaxed. I appreciate that.” **—Apo ApView**

—Sharon Crumley

is based

Artist without borders

Life on Negros Island has given Kristoffer Ardeña the freedom to let his creativity soar.

JULY / 2018

page 32 / MABUHAY

Philippine Airline (PAL) inflight magazine

ART AND ABOUT

Kristoffer Ardeña's vibrant images in the Koral art



Space artist

The 30-year-old artist is currently working on his latest project, a series of colorful images that he is displaying in the Koral art space.



Working Art Space

The artist's studio is a vibrant space where he works on his latest project, a series of colorful images that he is displaying in the Koral art space.

KRISTOFFER ARDEN A . Lives between Dumaguete (Philippines) and Madrid (Spain) .

Individual projects include: *Museo Carrillo Gil*, in Mexico, *Selesar Sunaryo*, Mes56 and Cemeti House (Indonesia), Grey Projects (Singapore), *Vargas Museum* and the *Cultural Center of the Philippines* in Manila (Philippines), *Centro de Arte Dos de Mayo Museum* (Madrid), La Conservera Centro de Arte Contemporáneo in Murcia), Spain.

He has also participated in various collective projects, among them the 3rd Bucharest Biennale (Romania), 3rd Guangzhou Triennale (China), Konsthall C in Stockholm (Sweden), Caixa Forum in Barcelona and La Casa Encendida in Madrid, MUSAC in León (Spain), Casino Forum d'Art Contemporain (Luxembourg), Apexart in New York (USA), Museo Ex Teresa Arte Actual (Mexico) and the Museo de Arte Moderno in Medellín (Colombia) .